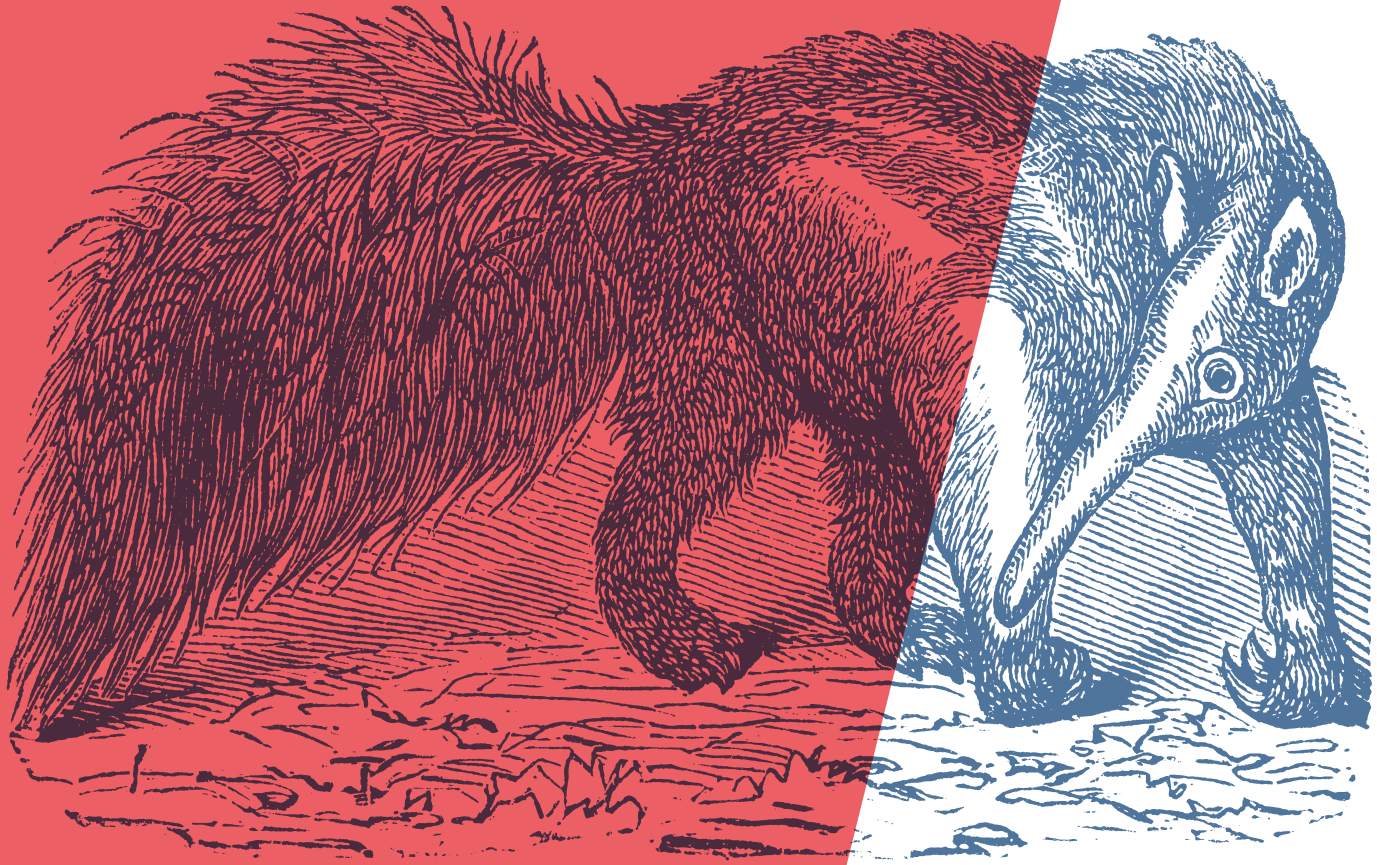
L'AMÉRIQUE

SAISON 2014.2015

Scène conventionnée de Lunéville



ÉDITOS

Benoît Tallot
Président / Adjoint au Maire, délégué à la Culture

Une nouvelle saison théâtrale s'annonce ! **Une saison théâtrale,** c'est un peu comme ces dragées multicolores de notre enfance. Petit à petit, chaque couche révèle la suivante et nous offre son parfum et sa couleur propres. Lorsque seule l'amande reste sous la dent, s'offrant à notre désir d'en finir… (en attendant la suivante), toutes les saveurs et les odeurs se mélangent laissant sur notre langue les lambeaux de couleur et dans nos mémoires des fulgurances de lumières, de textes et de mouvements. **Une saison théâtrale,** c'est un peu comme de la quintessence. À la fin de la saison, nos cinq sens repus nourrissent notre humanisme de toutes les influences reçues dans le respect du regard de l'Autre. Notre âme garde en mémoire toutes ces perceptions charnelles mûries par l'esprit. **Une saison théâtrale,** c'est un peu comme un kaléidoscope pour un globe-trotter des idées. Si durant notre enfance, nous courrions devant un miroir en ouvrant grand la bouche pour voir la couleur changer et entendre les parfums naître, aujourd'hui, c'est au miroir de la vie que vous êtes invité à vous nourrir. Ce programme vous donnera dans l'ordre que vous choisirez un aperçu des mets qui auront été composés par La Méridienne comme autant de moments privilégiés pour la saison 2014-2015. Les gastronomes épicuriens qui savent que seul le présent est éternel sauront en profiter avec justesse. **Une saison théâtrale,** c'est un peu comme du bonheur ensemble.

Yohann Mehay
Directeur

L'étrange animal dont se pare la couverture de ce nouveau programme est un tamanoir, mammifère d'Amérique centrale et du Sud. Espèce menacée, il est pourtant essentiel à notre biodiversité : en se nourrissant de fourmis et d'insectes, il en limite la prolifération. Sa queue qu'il utilise comme cachette de fortune, son museau de Bergerac, son pelage comme un grimage, tout en lui figure le spectacle. Et invite à la curiosité, au voyage, à l'apprivoisement d'un ailleurs qui pourrait nous faire peur. **Tant de symboles comme le miroir de notre projet.** Notre projet artistique est guidé par la diversité des œuvres que nous vous proposons, par leur rareté – parfois aussi leur étrangeté, par leur faculté à provoquer des émotions en même temps qu'elles interrogent le monde dans lequel elles sont créées. Parfois même, ces œuvres annoncent le monde de demain, ou bâtissent, éphémère rêverie, un monde idéal. C'est là toute leur préciosité. Toute leur vulnérabilité. Loin d'être un temple pour les protéger de l'étranger ou pour les préserver des éraflures, notre théâtre s'ouvre à tous, avec un fort désir de partage. **Partage des artistes, partage des savoirs, partage des pratiques, partage des idées.** C'est le projet culturel que nous inventons pour les prochaines années et qui débute dès cette saison*. **Bienvenue à La Méridienne, espèce rare à rencontrer…**

* Une saison marquante car la première d'une équipe renouvelée : Gilbert, Jean-Hugues et Marie-France, nos « historiques », goûtent aux premières heures de leur retraite. Florence goûte au théâtre d'ouest et au sel marin. Nous les saluons tendrement.

OUVERTU
DE SAISO

En septembre, en avant première, La Méridienne s'invite près de chez vous! En partenariat avec les communautés de communes du Pays du Lunévillois, l'équipe de La Méridienne vous convie aux présentations de saison de proximité :

Mercredi 10 septembre 2014 . 18h30	**Pôle Bijou de Baccarat :** 13 rue du Port . 54120 Baccarat
Jeudi 11 septembre 2014 . 18h30	**Collège de Blâmont :** Salle de permanence . 25-27 rue Traversière . 54450 Blâmont
Mardi 16 septembre 2014 . 20h30	**Mairie d'Einville-au-Jard :** Salle du Jard . 5 rue Karquel . 54370 Einville-au-Jard
Mercredi 17 septembre 2014 . 18h00	**Espace Nelson Mandela :** 3 rue du Général Leclerc . 54360 Damelevières
Jeudi 18 septembre 2014 . 19h00	**À La Faille :** 10 Les Carrieres . 54540 Badonviller
Mardi 23 septembre 2014 . 18h30	**Communauté de communes du Bayonnais :** À côté de la gare . 3 rue de la gare . 54290 Virecourt
Mercredi 1 octobre 2014 . 18h30	**Salle des fêtes de Gerbéviller :** 2 Rue Maurice Barrès . 54830 Gerbéviller

Évènement

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2014
Au Théâtre et dans la ville dès 14h00

Partagez avec nous une ouverture de saison surprenante et originale !

PROGRAMME

À partir de 14h00
Faites une **Pause** au Théâtre et constituez votre abonnement.

De 16h00 à 18h30
Suivez **Circuit D, visites guidées**, depuis la place de la Fontaine.

20h00
Assistez à la présentation de la saison au Théâtre suivie de **Maeterlinck, un passeur de l'invisible**, une petite forme poétique proposée par la Mandarine Blanche.

Les manifestations de la journée sont **en accès libre, sur réservation (billets à retirer au Théâtre).** Cette journée est l'occasion aussi pour vous de retirer votre abonnement. L'équipe de La Méridienne vous accueille et vous conseille à partir de 14h00 dans le hall du Théâtre.

On y va en bus ! Pour cette manifestation, le Pays du Lunévillois vous propose un service de transport à la demande, le Tedibus. + d'infos : 03 57 54 11 11

CIRCUIT D, visites guidées
Délices DADA
Théâtre

Conception générale et mise en espace : Jeff Thiébaut
Avec : Richard Brun, Chris Chanet, François Palanque, Marion Piqué, Franck Potel, Gaëlle René et Jeff Thiébaut

Référence incontournable d'un théâtre de rue jouant avec le paysage urbain, **Circuit D, visites guidées** est une création in situ pour chaque ville. Des guides d'un nouveau genre vous font redécouvrir Lunéville, son patrimoine et son histoire. Venez rencontrer des personnages inattendus et un extravagant musée de curiosités historiques! 3 guides patentés pour 3 circuits différents, 1 musée fantaisiste emprunté à l'histoire locale et son conservateur chargé d'accueil.

Mode d'emploi : RDV au musée des curiosités historiques lunévilloises, place de la Fontaine, au pied de l'église Saint Jacques. Départ toutes les 30 minutes entre 16h00 et 18h30 sur trois circuits de visites différents. Durée d'une visite : 30 minutes. Accès libre sur réservation.

PAUSE
Cridacompany
Installation sonore et photographique

Conception artistique : Jur Domingo et Julien Vittecoq
Photographies : Julien Vittecoq

Cette exposition d'une sélection de photographies évoque le dialogue des corps et de la danse. Commande de la mairie de Toulouse en 2009, **Pause** se veut être le miroir des artistes de la Cridacompany et de leur recherche permanente sur le corps. *« Chaque corps est différent, que ce soit celui d'un circassien ou d'un danseur [...] Nous ne sommes pas que des acrobates, pas seulement des boules de muscles. Nous faisons bouger le cirque de l'intérieur. »* Julien Vittecoq.

Hall du Théâtre. Du 27 septembre au 10 octobre aux horaires d'ouverture du Théâtre. Entrée libre.

MAETERLINCK, UN PASSEUR DE L'INVISIBLE
La Mandarine Blanche
Théâtre et arts croisés

Mise en scène : Alain Batis **Avec :** Amélie Patard, danseuse et chorégraphe, Daniel Proia, comédien **Conception et manipulation des marionnettes :** Thierry Desvignes **Scénographie :** Sandrine Lamblin **Création son et musique :** Guillaume Jullien **Création lumière et régie :** Bruno Dupuy et Nicolas Tescher

Dans le cadre d'une résidence d'artistes soutenue par le département de Meurthe-et-Moselle, Alain Batis et son équipe ont mené, au collège de Cirey-sur-Vezouze, un laboratoire de création autour de l'œuvre de l'auteur belge Maurice Maeterlinck. Avec le concours des élèves du collège, ils ont exploré deux pièces : **La Princesse Maleine** et **Alladine et Palomides**. Une forme poétique est née, empruntant dans un espace blanc la fragilité du papier. Elle nous emporte dans un imaginaire chargé de sens tissant secrètement voix off, musique, danse, théâtre et marionnette.

Au Théâtre . 20h00 . À partir de 12 ans . 1h00

Concert

JUR

CRÎDACOMPANY

Mardi 7 octobre 2014 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 14 ans
1h30

BORD DE SCÈNE > p. 60

Et soudain surgit une voix poignante, crevassée, gercée par l'émotion brute. (…) Il faut aussi voir JUR sur scène pour saisir l'énergie de cette créature qui semble avoir été conçue un soir de fête de la musique, entre Tina Turner et Léonard Cohen, après une soirée arrosée dans la nuit catalane. **France Inter**

UN VOYAGE MUSICAL, ENTRE LANGUE FRANÇAISE ET CONFIDENCES CATALANES

JUR, nom étrange derrière lequel se cachent une femme filiforme, puissante, et une voix profonde, vibrant comme une polyphonie tellurique, un bouquet de chardons. Une voix qui nous murmure ses secrets dans un souffle rauque, comme une confidence. Mêlant les langues et les histoires, **Fossile**, nouvel album de JUR, nous livre une nouvelle facette des voyages dans un monde inexploré dont la Cridacompany est spécialiste. On ne ressort pas indemne d'un concert de JUR. Jur Domingo arrive en France à l'âge de 23 ans. Elle commence à travailler avec Julien Vittecoq. Ils écrivent leurs premières chansons en espagnol, catalan et français et composent les musiques à quatre mains. En 2007, avec le guitariste Nicolas Arnould, ils créent le groupe JUR qui devient un quatuor trois ans plus tard avec l'arrivée du batteur Jean-Baptiste Maillet. Depuis 2008, le groupe a donné près de deux cents concerts en France et en Espagne et réalisé deux albums (**Juste Ici** en 2009 et **Ladrona** en 2010). En octobre, JUR est à l'affiche du nouveau film de Tony Gatlif, **Géronimo**.

100%
CRIDACOMPANY

Chant : Jur Domingo **Guitare :** Nicolas Arnould **Batterie :** Jean-Baptiste Maillet **Piano :** Julien Vittecoq **Technicien son :** Julien Bordais **©** : Laurent Noël

Théâtre . Marionnettes

QUEUE DE POISSONNE

CIE GRAÎNE DE VIE

Jeudi 16 octobre 2014 . 19h00
Au Théâtre
À partir de 8 ans
1h00

Jeudi 16 octobre 2014 . 14h00

Vendredi 17 octobre 2014 . 9h30
Séances scolaires

BORD DE SCÈNE
› p. 60
+ ATELIER EN MILIEU SCOLAIRE
› p. 62

jeune public

Les marionnettistes Ilka Schönbein et Laurie Cannac (…) déjouent les nombreux détours du récit tout en renforçant la force de la fable avec une série de métamorphoses fascinantes. Sur un plateau nu, (…) la mise en scène d'Ilka est d'une précision remarquable, sans lyrisme malvenu, et l'interprétation de Laurie magnétique. Les marionnettes sont d'une beauté si troublantes qu'on les croit humaines. **Télérama**

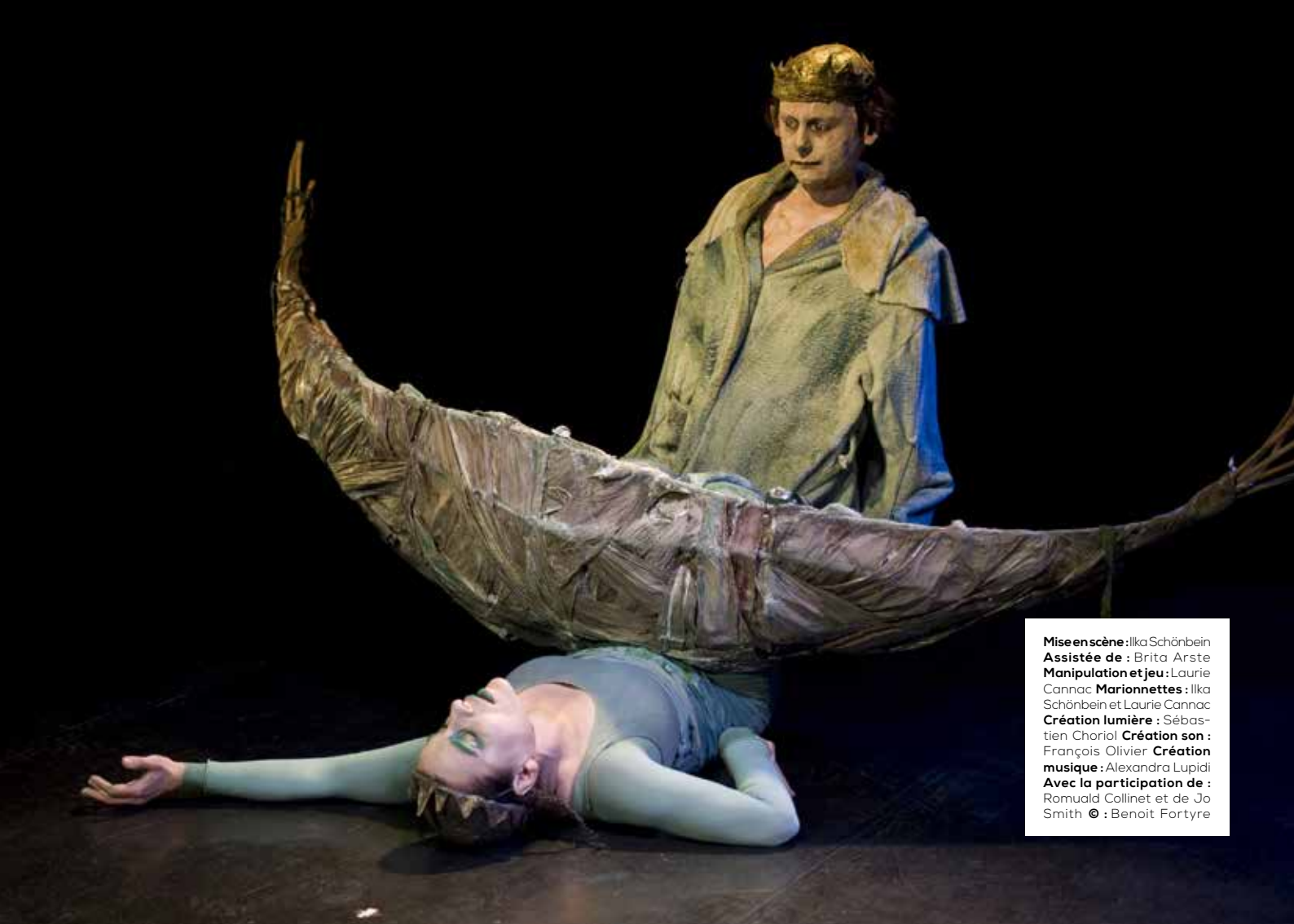
MI-MONSTRUEUSE, MI-SÉDUISANTE

Adaptation de «La Petite sirène» d'Andersen, **Queue de poissonne** nous plonge aux tréfonds des océans et des mythes. Tour à tour sirène, sorcière, prince et parfois même plusieurs à la fois, la marionnettiste fantasque nous emporte dans les méandres de l'amour ! Personnages doubles, jeux de miroirs et autres métamorphoses composent ainsi des formes de marionnettes sensibles et surprenantes.

Au cœur de cette histoire se joue le récit d'un amour d'enfance capable de tout donner, confronté à l'impossibilité d'être accepté par l'autre. La jeune sirène est prête à se transformer totalement pour conquérir son prince et va jusqu'à sacrifier une partie d'elle-même, sa queue de poissonne. Mais malgré ses efforts, le prince ne reconnaîtra pas en elle la femme qu'il pourrait aimer… Évoquant la difficulté d'assumer sa différence, **Queue de poissonne** conte le récit d'une sirène mi-monstrueuse, mi-séduisante, symbole de l'inconscient féminin tentant d'émerger à la surface et d'apprivoiser ses différents visages.

Le spectacle donne vie à la figure mythique de la sirène, se débattant au milieu des émotions contradictoires de l'amour. L'univers plastique d'Ilka Schönbein, d'une inventivité rare, crée des images d'une justesse bouleversante tandis que Laurie Cannac, seule en scène, livre une véritable performance, manipulant ses marionnettes en un corps à corps impressionnant. Enfin, l'ambiance sonore faite de partitions d'accordéon et de travail sur la voix accentue l'intensité dramatique de la fable.

LA BELLE SAISON



Mise en scène : Ilka Schönbein **Assistée de :** Brita Arste **Manipulation et jeu :** Laurie Cannac **Marionnettes :** Ilka Schönbein et Laurie Cannac **Création lumière :** Sébastien Choriol **Création son :** François Olivier **Création musique :** Alexandra Lupidi **Avec la participation de :** Romuald Collinet et de Jo Smith **© :** Benoit Fortyre

Danse

EN PISTE

ASTRAKAN

Vendredi 7 novembre 2014 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 12 ans
1h00

PRÉAMBULE
Le 13/11 à 19h00
En partenariat avec la Médiathèque de l'Orangerie **› p. 60**
+ MASTER CLASS **› p. 63**

On y va en bus !
Pour cette représentation, le Pays du Lunévillois vous propose un service de transport à la demande, le Tedibus. + d'infos : 03 57 54 11 11

Ces trois figures de la danse contemporaine s'allient pour composer *En piste !*, charmant programme de numéros sur des chansons de Léo Ferré, Barbara, les Frères Jacques et autres chanteurs de nos amours. Une anomalie comme un paquet cadeau ou une déclaration d'amour. Et ça, c'est toujours une bonne chose par les temps qui courent ! **Télérama**

ENTREZ DANS LA DANSE !

Entre piste de danse et piste musicale, que choisir ? Le décor est un tapis de danse rond et blanc qui rappelle les arènes de cirque et la bande sonore se compose de grands titres de la chanson française. C'est une nouvelle expérience dansée, que trois amis chorégraphes ont choisi de partager aujourd'hui. Dominique Boivin a créé la compagnie Beau Geste en 1981 et, depuis lors, expose une culture du geste et l'histoire de cet art. Pascale Houbin travaille avec un comédien sourd et intègre la langue des signes à la danse tandis que Daniel Larrieu aime à travailler la dimension plastique dans ses chorégraphies. Ils se retrouvent pour développer une nouvelle manière d'écrire leur danse et de l'inscrire dans « la chanson de geste ». Chaque mouvement des danseurs épouse un mot de la chanson et nous dévoile une nouvelle histoire. Édith Piaf, Boby Lapointe ou Jacques Brel sont racontés en mouvements et un grand poème termine ce parcours musical : **Il n'y a plus rien** – chanson de Léo Ferré de 1973.

En Piste, c'est l'aventure décalée de trois chorégraphes expérimentés qui aiment à danser ensemble depuis les années 1980. Et leur plaisir d'être là est vite partagé…

Conception et interprétation : Dominique Boivin, Pascale Houbin, Daniel Larrieu **Avec la participation chorégraphique exceptionnelle de :** Béatrice Massin **Costumes :** Emmanuel Morlet, Didier Despin, Quentin Gibelin **Lumières :** Marie-Christine Soma **Scénographie :** Franck Jamin **Direction technique :** Christophe Poux **© :** Frank Boulanger

Théâtre

À L'OMBRE DE NOS PEURS

A K ENTREPÔT

Vendredi 14 novembre 2014 . 20h30

Espace Mansuy à Badonviller

En partenariat avec la communauté de communes du Piémont Vosgien et l'association La Faille de Badonviller

Réservations : 03 83 71 45 76

Samedi 15 novembre 2014 . 20h30

Salle polyvalente d'Einville-au-Jard

En partenariat avec la communauté de communes du Sânon et le foyer rural d'Einville-au-Jard

Réservations : 06 81 74 94 03

À partir de 8 ans . 1h15

On y va en bus !
Pour ces représentations, le Pays du Lunévillois vous propose un service de transport à la demande, le Tedibus. + d'infos : 03 57 54 11 11

La peur est un sentiment déraisonnable en ce sens qu'elle s'applique soit à un danger imaginaire : l'obscurité, les fantômes… Soit à un danger réel mais peu probable.
Alfred Binet, psychologue, 1895

UN CABINET DE CURIOSITÉ POUR CONJURER SA PEUR…

À l'ombre de nos peurs évoque avec humour les petites angoisses de deux personnages qui vivent avec leurs frissons quotidiens et nous livrent quelques instants de vie. On hésite entre ce qui est vrai et ce qui est faux : peur du silence, peur de l'invisible, peur de chuter, peur d'oublier, peur du chat noir qui passe, peur d'être englouti par l'orifice de la baignoire quand l'eau du bain se vide… Qu'il s'agisse de nos peurs ancestrales nourries des contes et des mythes, nos peurs viscérales qui grandissent en nous depuis notre naissance et nos peurs minuscules du quotidien, toutes nous habitent et nous grignotent. Elles sont des fantômes qui se faufilent devant et derrière nous comme notre ombre. Lorsqu'on est enfant, tous les moyens sont bons pour contrer ces fantômes, les éloigner ou s'en faire des amis. En grandissant, on les écrase et on vit avec. Les personnages nous racontent deux histoires qui se présentent comme des monologues ou des dialogues imaginés. Les textes sont courts et incisifs. Tout est construit sur le décalage entre ce qui est dit et ce qui est pensé. La compagnie a présenté la saison dernière **Entre deux pluies** et propose aujourd'hui une déambulation théâtrale agrémentée d'un travail plastique. À l'entrée de la salle est exposé un cabinet de curiosités, accessible à tous ceux qui souhaitent conjurer leurs peurs ; une exposition de gris-gris, de solutions et de remèdes de grand-mère pour lutter contre ses peurs phénoménales.

Écriture, mise en scène et scénographie : Laurance Henry **Assistant, lumières :** Erik Mennesson **Accompagnement à la dramaturgie :** Frédérique Mingant **Jeu :** Adèle Jayle, Nicolas Vial **Constructions :** Ronan Ménard **© :** a k entrepôt

Objets filmés . Musique

LA GRANDE GUERRE

HOTEL MODERN ET ARTHUR SAUER
PAYS-BAS

Mardi 18 novembre 2014 . 19h00

Mercredi 19 novembre 2014 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 14 ans
1h00

On y va en bus !
Pour ces représentations, le Pays du Lunévillois vous propose un service de transport à la demande, le Tedibus. + d'infos : 03 57 54 11 11

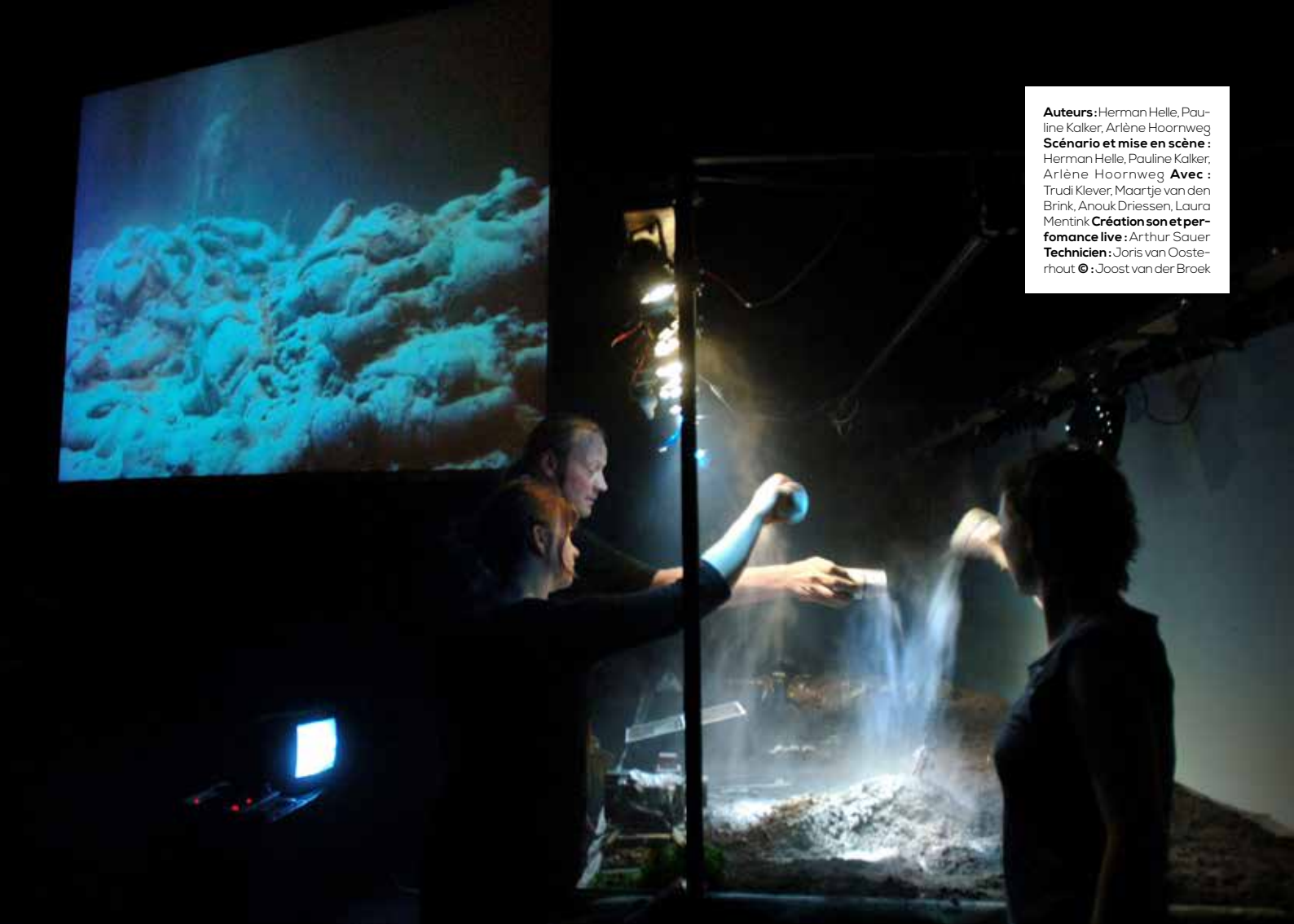
C'est pour de vrai. C'est de l'art, de la forme. De la fiction même. (...) C'est le seul et unique style qui permet de rendre l'inimaginable supportable. Ce spectacle, qui rend muet, en appelle à notre imagination sur un mode inconnu jusqu'ici. **Journal NRC Handelsblad**

LES TRANCHÉES, COMME SI VOUS Y ÉTIEZ

L'année 2014 est marquée du souvenir de la première guerre mondiale. Pour commémorer l'événement, plusieurs théâtres régionaux invitent le collectif néerlandais Hotel Modern à rejouer l'histoire. Il y a dix ans, accompagné du compositeur et musicien Arthur Sauer, il se plonge dans cet univers de feu et de sang et crée un spectacle entre objets et vidéo qui lui vaut un succès international. **La Grande Guerre** a été jouée en Europe, en Chine, en Russie, aux USA et au Canada.

Sur la scène, s'installe un plateau de tournage miniature. On voit alors se construire les paysages du front avec de la sciure, du terreau, des clous rouillés et des brins de persil en guise d'arbres. Un vaporisateur fait pleuvoir, un brûleur à gaz provoque des bombardements. Un agréable paysage champêtre se change en une plaie béante de boue. Les images sont filmées à l'aide de caméras digitales et miniatures et projetées en direct, grandeur nature. Une grande partie des textes utilisés dans **La Grande Guerre** ont été écrits par un soldat français, Prosper, pour sa mère pendant son long séjour dans les tranchées. Des témoignages et des lettres authentiques que des soldats ont adressés à leur famille sont interprétés avec les images, tantôt dans le calme le plus plat, tantôt noyés dans un vacarme infernal. Ces textes saisissent par leurs détails pratiques, parfois intimes.

Pendant le spectacle, le compositeur Arthur Sauer accompagne d'une bande sonore les images créées par les acteurs. Micros de contact, déformation et amplification transforment un petit coup sur la table en une détonation de grenade, le grattement d'une allumette en gaz moutarde qui s'échappe. Le résultat est frappant de réalisme.



Auteurs : Herman Helle, Pauline Kalker, Arlène Hoornweg **Scénario et mise en scène :** Herman Helle, Pauline Kalker, Arlène Hoornweg **Avec :** Trudi Klever, Maartje van den Brink, Anouk Driessen, Laura Mentink **Création son et performance live :** Arthur Sauer **Technicien :** Joris van Oosterhout © : Joost van der Broek

Théâtre

TARTUFFE

CIE ASTROV

Jeudi 27 novembre 2014 . 19h00

Vendredi 28 novembre 2014 . 20h30

Au Centre Erckmann
À partir de 14 ans
1h45

Mais supposons ici que, d'un
lieu qu'on peut prendre,
On vous fit clairement tout
voir et tout entendre ?
Elmire, Acte 4 Scène 3

UN RING POUR TARTUFFE

Tartuffe est un hypocrite et un faux dévot. Il vient troubler une famille honnête et paisible. En effet, Madame Pernelle et son fils Orgon se laissent manipuler par ce soi-disant pieux personnage. Orgon accepte que Tartuffe devienne son directeur de conscience et lui consent la main de sa fille. L'hypocrisie de Tartuffe est dénoncée au roi qui finit par le faire arrêter.

Les spectateurs sont sur la scène et entourent l'espace de jeu des quatre côtés comme s'il assistait à un combat de boxe. Après la création de **Dom Juan**, la compagnie Astrov décide de réutiliser son «ring». Les costumes atemporels et la proximité entre les spectateurs et les comédiens invitent à un jeu très spontané et des adresses très régulières au public. Pour Jean de Pange, metteur en scène, Molière crée des situations et non des personnages. Le texte est une partition que l'on peut s'abstenir de contextualiser. Ainsi, c'est essentiellement la direction d'acteurs et le dispositif scénique qui font la réussite de ce **Tartuffe**. Une version iconoclaste d'un grand classique, à (re)découvrir d'urgence.

Mise en scène : Jean de Pange **Collaboration à la mise en scène :** Claire Cahen **Jeu :** Clémentine Bernard, Céline Bodis, Julien Buchy, Fabrice Cals, Laurent Frattale, Laurent Joly, Julien Kosellek **Scénographie :** Mathias Baudry **Création lumière :** Nathalie Perrier **Création sonore :** Benoît Faivre **Costumes :** Dominique Fabuel **© :** Olivier Dancy

Spectacle Musical

TOUT VA BIEN

JAMAÎT CHANTE GUIDONI

YVES JAMAÎT ET
BENOÎT LAMBERT

Vendredi 5 décembre 2014 . 20h30

Au Théâtre
1h00

PRÉAMBULE
Le 13/11 à 19h00.
En partenariat avec la Médiathèque de l'Orangerie.
› p. 62

On y va en bus !
Pour cette représentation, le Pays du Lunévillois vous propose un service de transport à la demande, le Tedibus. + d'infos : 03 57 54 11 11

Pour ceux qui n'auraient à l'esprit en pensant à Jean Guidoni que l'image d'un chanteur fardé comme un cacatoès chantant les amours tristes, le duo Lambert-Jamait propose une correction de tir. Les deux hommes quittent leur terrain de prédilection pour repeindre le blason d'un chanteur impérial. **Le Bien Public**

YVES, BENOÎT, JEAN ET LES AUTRES

Fardé et habillé de noir, accompagné d'un percussionniste et d'un accordéoniste, Yves Jamait emmène son public dans un tourbillon de mots en musique. Ses reprises de Jean Guidoni sont incarnées par des personnages aux corps décharnés en référence aux peintures d'Egon Schiele, et leurs cris rappellent celui d'Edvard Munch. Ignorant le politiquement correct, Yves Jamait, aujourd'hui très complice avec Jean Guidoni, lui montre toute sa reconnaissance et son engouement pour une œuvre dont les mots sont irritants, défaillants ou dérangeants ! **Tout va bien** n'est pas un hommage mais une déclaration à un artiste à travers son œuvre.

Jean Guidoni est un artiste hors-norme. Il est l'une des figures troubles de la chanson française au début des années 1980. Il chante les paumés, les amours assassines et les rêves brisés. Son univers noir, à la fois tragique et ironique, marie des thèmes violents à un style classique, inspiré de Fréhel ou de Jean Genet. Ses spectacles mêlent chanson et théâtre dans une forme de «cabaret total» qui bouleverse les règles et les normes politiques, morales, esthétiques et sexuelles. Une trentaine d'années plus tard, Yves Jamait et Benoît Lambert s'engagent dans une redécouverte de cet artiste essentiel et radical au répertoire classique mais trop méconnu.

Conception : Yves Jamait et Benoît Lambert **Mise en scène :** Benoît Lambert **Voix, jeu :** Yves Jamait **Percussions, batterie, jeu :** Didier Grebot **Accordéon, bandonéon, piano, jeu :** Samuel Garcia **©** : Stéphane Kerrad

Théâtre

MARTYR

CIE DU VEILLEUR

Jeudi 11 décembre 2014 . 19h00

Vendredi 12 décembre 2014 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 14 ans
1h30

PRÉAMBULE
Le 4/12 à 19h00
En partenariat avec la CLEF et le réseau ADO.
› p. 60
+ BORD DE SCÈNE
› p. 60

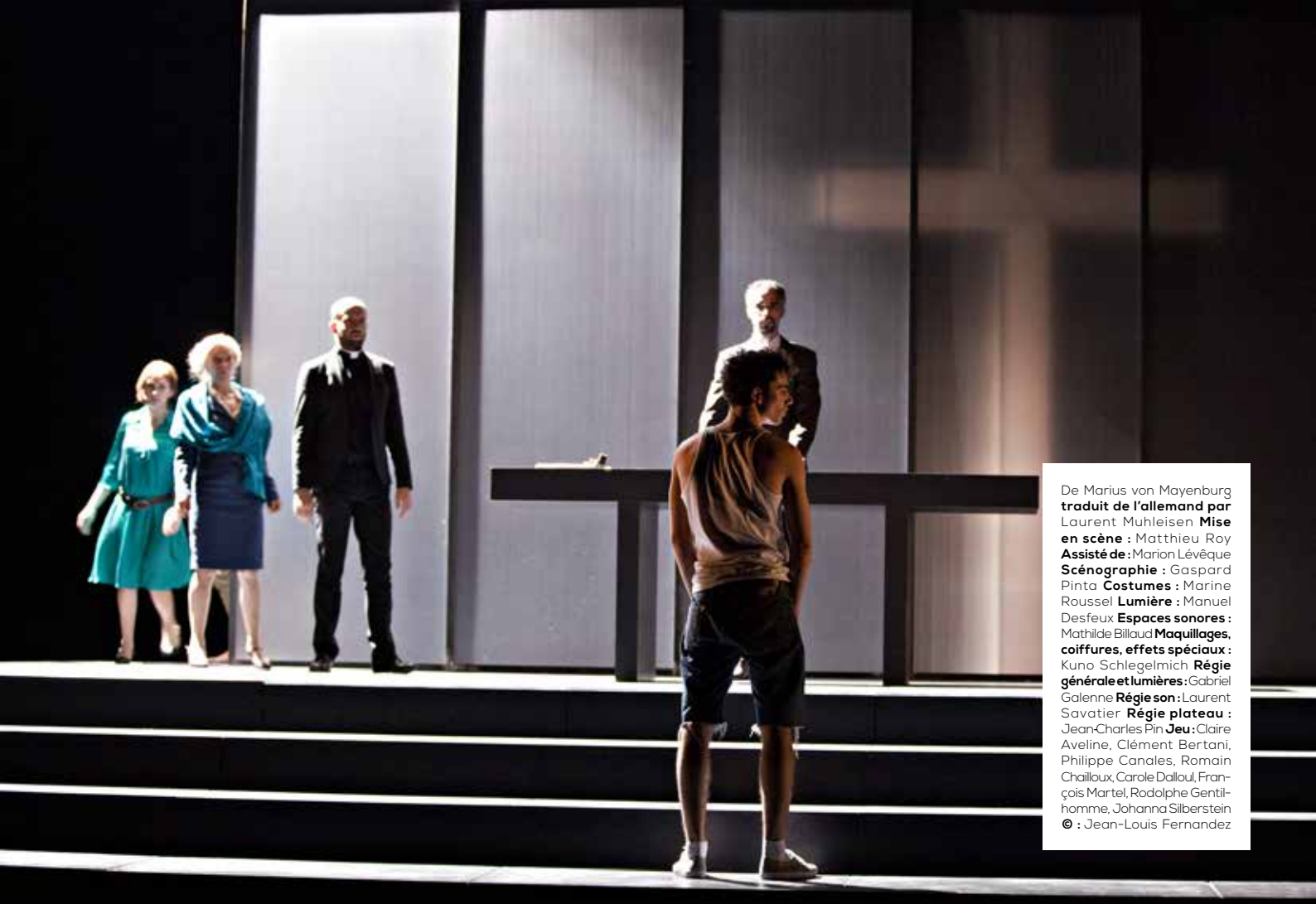
ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE
› p. 62

LA MÉCANIQUE DE LA RADICALISATION

Tout commence lorsque Benjamin demande à sa mère de lui écrire un mot d'excuse en expliquant qu'il ne peut pas aller à la piscine pour motifs religieux. Il a décidé de vivre selon les grands préceptes de la Bible. Face à ce changement brutal de comportement, chacun réagit à sa manière. Mlle Roth, professeur de biologie et de géographie, se met à lire les Saintes Écritures tandis qu'Inge, la mère de Benjamin, est sans voix. Les adultes sont dépassés par la crise mystique que traverse l'adolescent qui en fait une lutte idéologique, philosophique et morale. Les failles de tout système d'éducation, qu'il soit scolaire, familial ou théologique sont révélées par Benjamin qui s'enferme dans sa position de « martyr ».

Martyr est le dernier texte en date du dramaturge allemand Marius Von Mayerburg, créée en mars 2012 à la Schaubühne à Berlin dans une mise en scène de l'auteur. La pièce est construite comme un scénario cinématographique où les scènes s'enchaînent rapidement en glissant de l'une à l'autre. Le spectateur suit le point de vue de Benjamin comme le ferait une caméra subjective. Dans la mise en scène de Matthieu Roy, le dispositif sonore devient un instrument qui interagit avec les voix et les corps en mouvement des comédiens. Les pas sont amplifiés et des espaces sonores se dessinent grâce à un procédé de réverbération qui permet de se concentrer sur une personne en particulier. Les thèmes de l'adolescence, de l'éducation et du fanatisme religieux sont chers à Matthieu Roy qui continue de les explorer par le biais de l'imaginaire au théâtre. Il est à la recherche d'un théâtre radical via le recours aux nouvelles technologies qui placent le spectateur en position d'acteur.

« **Martyr** s'inscrit pleinement dans cette recherche d'un théâtre immersif à la portée de tous. » explique Matthieu Roy.



De Marius von Mayenburg **traduit de l'allemand par** Laurent Muhleisen **Mise en scène :** Matthieu Roy **Assisté de :** Marion Lévêque **Scénographie :** Gaspard Pinta **Costumes :** Marine Roussel **Lumière :** Manuel Desfeux **Espaces sonores :** Mathilde Billaud **Maquillages, coiffures, effets spéciaux :** Kuno Schlegelmich **Régie générale et lumières :** Gabriel Galenne **Régie son :** Laurent Savatier **Régie plateau :** Jean-Charles Pin **Jeu :** Claire Aveline, Clément Bertani, Philippe Canales, Romain Chailloux, Carole Dalloul, François Martel, Rodolphe Gentilhomme, Johanna Silberstein **© :** Jean-Louis Fernandez

Théâtre musical et dansé

ENCHANTÉS

LE FIL ROUGE THÉÂTRE

Mercredi 14 janvier 2015 . 15h30 . 17h00
Au Centre Erckmann
À partir de 1 an
35 minutes

Mercredi 14 janvier 2015 . 10h
Jeudi 15 janvier 2015 . 9h . 10h30
Vendredi 16 janvier 2015 . 9h . 10h30
Séances scolaires

À VOUS DE JOUER ! Atelier parents-enfants › p. 61
+ ATELIER EN MILIEU SCOLAIRE › p. 62

jeune public
CRÉATION

DEUX GÉANTS AU MILIEU DES PETITS

Au centre de l'espace de jeu : Ivan, danseur, et Jeff, musicien et chanteur. Au sol, une toile déroulée où la peinture dessine les contours changeants de l'espace de leur rencontre. Autour d'eux, des enfants, à l'aube de leur vie, découvrent le monde, les mouvements, les sons, les couleurs. Les deux hommes s'approchent et créent leur propre langage fait de rituels bougés, sonores et intimes. Au cœur de ce spectacle vibrant et poétique où danse et musique ne font qu'un, c'est la question de la relation à l'altérité comme un apprentissage fondamental dans le processus de grandir, qui s'exprime.

Dans le cadre de la création d'**Enchantés**, Le Fil Rouge Théâtre a intégré à sa recherche artistique des résidences en immersion dans les crèches, invitant enfants et adultes de ces lieux de vie partagés à s'associer à ce processus d'écriture scénique.

Le Fil Rouge Théâtre est reconnu dans le réseau jeune public national et international comme une compagnie ayant une exigence artistique forte et singulière.

Depuis plus de dix ans, la compagnie tisse des liens entre le geste, la parole, l'espace et la lumière, explorant des formes théâtrales et musicales qui interrogent notre art de vivre ensemble. Cet univers parle aussi bien aux enfants qu'aux adultes. À chacun de se raconter sa propre histoire.

Co-écriture : Eve Ledig, Jeff Benignus et Ivan Favier **Mise en scène :** Eve Ledig **Composition musicale, chant et jeu :** Jeff Benignus **Danse, chorégraphie et jeu :** Ivan Favier **Scénographie, costumes :** Sabine Siegwalt **Lumières, régie générale :** Frédéric Goetz **Collaboration artistique :** Monique Bienmuller **Construction :** Olivier Benoit **©:** A.S. Tschiegg

Danse . Vidéo

SANS TERRITOIRE FIXE

CIE ORMONE

Vendredi 23 janvier 2015 . 20h30

Au Théâtre

À partir de 12 ans

MASTER CLASS
› p. 63

CRÉATION

UNE TERRE DE MOUVEMENTS

Sans Territoire Fixe, ce sont des terres imaginaires inspirées des objets du quotidien par Iris, Pénélope et Lactée, trois femmes, créatrices d'un rêve forgé de nos références sociales et culturelles. Êtres cocasses et tragiquement risibles, Iris, Pénélope et Lactée sont en quête d'un territoire, mais ce territoire n'a de valeur que grâce au mouvement par lequel elles en sortent. **Sans Territoire Fixe**, jeu de transferts, de passages et de collisions, est une recherche quasi obsessionnelle d'un lieu indescriptible. Telles des nymphes, perdues entre le monde des vivants et des morts, elles errent dans les limbes. C'est grâce au langage du corps qu'elles dévoilent un espace nouveau. Peut-être est-ce dans ce lieu là que nous habitons ?

Le spectacle puise son origine dans **Carré de culture**, cycle de créations danse/vidéo développé sous forme de résidences chorégraphiques et cinématographiques, depuis 2010, par la danseuse-chorégraphe Aurore Gruel et la plasticienne-vidéaste Delphine Ziegler. Dans ce cadre, la saison dernière, Aurore Gruel a présenté **Erika**. Dans cette nouvelle création, elle désoriente ses personnages, provoque leur collision dans un puzzle existentiel où réalisme et onirisme s'entrelacent.

Chorégraphie : Aurore Gruel **Danse :** Lucile Guin, Anne Marion, Élodie Sicard **Musique et interprétation live :** Hervé Birolini **Scénographie et lumières :** Olivier Irthum **Documentaire et regard extérieur :** Delphine Ziegler **© :** Delphine Ziegler

Théâtre

L'ÉPREUVE

CIE CES MESSIEURS SÉRIEUX

Vendredi 30 janvier 2015 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 14 ans
1h00

ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE
› p. 62

(...) Sans en modifier le texte, la troupe dijonnaise a donné à cette pièce une note de modernité par les costumes, les décors et une musique parfois inattendue. Quoi qu'il en soit, un beau spectacle apprécié par un vaste public (...) **Le Journal de Saône-et-Loire**

L'AMOUR MIS À RUDE ÉPREUVE

Lucidor, fils d'un riche négociant parisien, achète une maison à la campagne. Quand il arrive sur place, il tombe malade et Angélique, la fille de sa gouvernante, le soigne. Entre deux fièvres, il en tombe amoureux et cet amour semble réciproque. Mais avant de lui demander sa main, il souhaite savoir si c'est l'homme riche ou seulement lui qu'Angélique aime. Il va alors la soumettre à une épreuve afin de découvrir ses sentiments, en lui présentant un homme pour elle : son valet Frontin, déguisé en nouveau riche. Va t-elle succomber à la tentation ?

Écrite en 1740, **L'Épreuve** semble contenir, dans sa fulgurance, l'essence du théâtre de Marivaux : pouvoir de l'argent, vraies et fausses confidences, quiproquos, stratagème heureux ou malheureux et tension amoureuse et cruauté. L'argument de cette comédie repose sur une histoire de marché et d'argent. Quand Lucidor soumet à Angélique une épreuve, celle-ci n'est pas uniquement motivée par l'amour. Lucidor se transforme en un véritable manager et le cœur d'Angélique devient un produit marchand.

De grands voilages blancs dans lesquels s'engouffrent les comédiens sont le seul décor de la mise en scène proposée par Renaud Diligent. L'interprétation des comédiens est très précise et repose sur le rythme enlevé donné à la langue de Marivaux. **L'Épreuve** est un conte noir centré sur le personnage d'Angélique.

« Dès le début, elle [Angélique] pourrait être là, dans une vision fugace, à cueillir ces fleurs qu'elle porte en entrant plus tard dans la pièce. On va chercher à marier la fille au bouquet. Elle y semble disposée. » précise Renaud Diligent.

C'est un univers drôle, fin et plastique que propose la compagnie Ces messieurs sérieux pour évoquer les thèmes, qui restent très actuels, de la lutte entre la campagne et la métropole, de la résistance à la tentation de la chair et la manipulation de la femme.

De Marivaux **Mise en scène :** Renaud Diligent **Jeu :** Nicolas Cartier, Josée Drevon, Morgane Hainaux, Guillaume Hincky, Anne-Gaëlle Jourdain, Stéphane Szestak **Dramaturgie :** Maya Boquet **Scénographie :** Muriel Carpentier **Création lumière :** Benjamin Crouigneau **Costumes :** Violaine L. Chartier **Création son :** Christophe Pierron **Maquillages et coiffures :** Marion Bidaud **© :** Flavien Saint André

Théâtre . Musique

VOYAGE

LA FABRIQUE IMAGINAIRE
BELGIQUE

Vendredi 6 février 2015 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 15 ans
1h20

BORD DE SCÈNE
> p. 60

Le duo, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, remonte le temps dans une épopée métaphysique et emporte avec lui le public entre rêve et imaginaire. Très réussi!
La Provence

CE VOYAGE-LÀ VA VOUS TRANSPORTER ENTRE SCIENCE ET RÊVE

Au départ, il y a le jour du spectacle. Les spectateurs entrent dans le théâtre et, petit à petit, commence un « certain voyage ». C'est l'histoire imaginaire de six personnages perdus, dans le temps et dans des espaces différents. Un généticien, une sexologue, une actrice et sa mère violoniste, un musicien québécois et un pilote d'avion vont construire un spectacle sous la forme d'une étonnante extrapolation théâtrale autour d'une conférence sur le voyage des cellules. Une dimension supplémentaire s'ajoute alors à la narration : celle des mystérieux mécanismes du cerveau. Ici on est projeté à l'intérieur du cerveau de l'actrice qui joue – ou croit jouer - son spectacle au théâtre alors qu'elle vient d'avoir un accident de voiture et qu'elle est dans le coma. Les personnages de son spectacle et les personnages de sa propre vie se mélangent dans sa tête dans une épopée fantastique qui joue avec le temps et les perceptions de la conscience. Malgré ce brouillage temporel, les comédiens nous emportent : tout semble naturel. Les histoires se superposent et créent une poésie qui ne cesse de nous surprendre tout au long du spectacle.

Voyage est la suite de la trilogie sur le théâtre, écrite par Eve Bonfanti et Yves Hunstad (**La Tragédie Comique**, **Du vent des Fantômes** et **Au bord de l'eau**). Ces trois spectacles s'amusent à explorer les différents mécanismes imaginaires qui fondent le théâtre. Dans **Voyage**, le cerveau devient théâtre. À la lisière du rêve, de la science, de la vie et de la mort ce voyage pose des questions sur la destinée humaine, ses choix, ses hasards.

Texte, conception, mise en scène et scénographie : Eve Bonfanti et Yves Hunstad **Avec :** Eve Bonfanti, Yves Hunstad, Simonne Moesen, Etienne Van der Belen, Lola Bonfanti, et Valère Le Dourner **Directrice d'acteurs :** Laurence Fabre **Direction technique, régie lumière et vidéo :** Vincent Tandonnet **Montage vidéo :** Yves Mora **Régie son :** Valère Le Dourner **Création lumière :** Maria Dermitzaki **Costumes :** Françoise Colpé, Isabelle Ayraud **Conseillers scientifiques :** Pascal Léonardi – généticien, chercheur en biologie des populations humaines, Steven Laureys – directeur du Coma Science Group (Université de Liège) et chercheur au FNRS Cyclotron de Liège **Conseiller en aviation :** Marc Hunstad **Orchestration :** La Chambre de la Néthen sous la direction de Benoît et Alain Meulemans **Quintette de cuivres :** André Philippe et les musiciens de l'Armée de l'Air et de Terre belges **© :** Olivier Garrot

Théâtre . Dessin . Vidéo . Musique

J'AVANCE ET J'EFFACE

THÉÂTRE À CRU

Mercredi 25 février 2015 . 15h00

Au Théâtre
À partir de 8 ans
1h00

Jeudi 26 février 2015 . 9h30 . 14h00

Séances scolaires

jeune public

La mise en scène, composée comme un kaléidoscope, est flamboyante. (...) Les éléments scénographiques, les disciplines mêlées (images vidéo, dessin, chant, musique, jeu des acteurs) se tissent de façon à traduire une autre temporalité. (...) Chaque séquence s'enchaîne dans une belle dynamique (...).
Télérama

LA MÉMOIRE DE STIRS NE DÉPASSE PAS TROIS MINUTES...

J'avance et j'efface repose sur l'énigme d'une mémoire qui part aux oubliettes : celle de Stirs, 9 ans, n'excède pas trois minutes. Afin de lui éviter le choc quotidien d'un environnement familier constamment métamorphosé, il est amené au Japon. Il grandit donc loin des siens et apprend à vivre sans souvenir, mais au côté de sa nourrice japonaise, Asaki, qui fait le pari de l'accompagner dans cette marche où chaque pas efface le précédent. Avec malice, chacun à leur manière, Stirs et Asaki doivent développer astuces et stratagèmes pour déjouer les pièges de l'oubli et entretenir sans relâche la tendresse qui les unit. Sur quoi construire ce lien avec une mémoire en fuite, dans un monde sans cesse remis à neuf ?

Dans ce spectacle riche et inventif, vivant et multiculturel, différentes disciplines artistiques sont convoquées pour rendre compte de cette relation particulière entre Stirs et Asaki : du chant à la vidéo, en passant par le dessin, la musique et le théâtre. Coloré et réjouissant, **J'avance et j'efface** traite le thème de l'amnésie avec un humour certain tout en en considérant la portée métaphysique. Le Théâtre à cru nous donne l'illusion d'une histoire qui s'invente au fur et à mesure, où chaque instant a le goût de la première fois.

Interprétation : Claudine Baschet, Laurent Seron-Keller **Interprétation et création dessin – animation :** Shih Han Shaw **Interprétation, création et réalisation vidéo – animation :** Frank Ternier **Interprétation et vidéo :** Mélanie Loisel **Interprétation, piano, chant et composition musicale :** Camille Trophème **Écriture, conception et mise en scène :** Alexis Armengol **Création et régie lumière :** François Blet et Rémi Cassabé **Régie son :** Matthieu Villoteau **Costumes :** Linda Bocquel **Scénographie :** James Bouquard **Composition musicale, création et régie son :** Frédéric Duzan dit Zed **Diffusion, création et réalisation costumes :** Audrey Gendre **© :** Frank Ternier

Théâtre

TOUT SEMBLAÎT IMMOBILE

CIE NATHALIE BÉASSE
ASSOCIATION LE SENS

Jeudi 5 mars 2015 . 19h00

Au Théâtre
À partir de 11 ans
50 minutes

Revisitant des contes comme «Le Petit Poucet», mais à l'envers (c'est l'ogre qui sème les petits cailloux!), Nathalie Béasse fait émerger le burlesque de ce renversement. L'accent est mis sur l'oralité, pour retrouver l'essence du conte, tout en effectuant un véritable travail plastique et chorégraphique.
L'avant-scène Théâtre

Ô BONHEUR DES OGRES ET AUTRES CRÉATURES FANTASTIQUES!

Le public vient assister à une conférence. Une table, trois chaises, des micros, tout est fin prêt. Les livres sérieux posés sur la table évoquent les mondes merveilleux des contes. Veste en velours côtelé et jupe sous le genou, une jeune professeure entre. Un brin gênée, elle excuse le retard de ses deux collègues. En guise d'introduction, un des conférenciers prend la parole : « Commençons par le commencement, le début : il était une fois... ». Puis, tout se renverse. Les trois universitaires passionnés glissent vers la forêt et deviennent les personnages de l'histoire qu'ils ont l'habitude de disséquer. Une suite de tableaux autour du «Petit Poucet» se construit alors sous nos yeux et l'on passe du monde réel à celui du rêve. Dans cette installation, tout est matière à jouer : un peu d'argile, un vêtement, une musique.

Nathalie Béasse a voulu écrire son propre conte. Elle crée son histoire en usant des ressorts du burlesque. Qui raconte ? Qui est raconté ? Ce sont les questions qui l'habitent. Grâce à une perturbation de la narration classique, la construction du conte se voit chamboulée. Tout sera différent : échanger les rôles et le cours de l'histoire pour en raconter une nouvelle.

Entre sérieux et burlesque, rêve et réalité, **Tout semblait immobile** est un voyage dans les lieux fantasmés des contes enfantins.

Mise en scène et scénographie : Nathalie Béasse
Avec : Camille Trophème, Étienne Fague, Érik Gerken
Lumières : Natalie Gallard
Musique : Camille Trophème
Constructeurs décor : Étienne Baillou
© : Marine Oger

Danse

LES NOCES

CIE ÉTANTDONNÉ

Vendredi 13 mars 2015 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 12 ans
1h00

ATELIER EN MILIEU SCOLAIRE
› p. 62
+ MASTER CLASS
› p. 62
+ CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE
Le 12/03 à 20h00.
› p. 63

On y va en bus !
Pour cette représentation, le Pays du Lunévillois vous propose un service de transport à la demande, le Tedibus. + d'infos : 03 57 54 11 11

Ils sont toujours aussi jeunes, toujours aussi pétillants, toujours aussi pleins de vie. Cette fois, Cupidon leur a décoché sa flèche : ils ne célèbrent pas encore leurs noces mais, à la vitesse où tout cela se déroule, ça ne devrait pas tarder ! C'est en effet le désir ou, plutôt, la naissance et les prémices de l'amour que Frédérique Unger et Jérôme Ferron évoquent dans leur dernière création. Avec leur simplicité et leur légèreté habituelles. **Critiphotodanse**

ARDENT, IMPÉTUEUX, TRIVIAL...

Le rideau se lève sur cinq chaises vides disposées en rangs d'oignons, dossier face au public. Quand les danseurs entrent en scène, les premières notes de la partition de Stravinsky s'élèvent et le premier des invités s'élance sur la piste comme le feraient les invités des **Noces**. Cinq danseurs aux personnalités différentes se partagent la scène et font la fête.

Partition d'Igor Stravinsky, **Les Noces** passionnent danseurs et chorégraphes. Moins connue que **Le Sacre du Printemps**, la musique y est construite tout en rupture et offre différentes visions du désir, thème cher à la compagnie étantdonné. Servie par les cinq danseurs, la partition devient hypnotique, saisissante ; la danse tourne dans une fluidité captivante, on ne lâche plus le regard, cherchant dans les répétitions la précision des gestes, la mécanique précise, la beauté de cette perfection qui s'affranchit de la performance physique. Tout naît d'un désir qui se répand et gagne le spectateur le temps d'une noce. Désir de l'autre, désir du désir de l'autre. Nul doute que cette notion est universelle : constitués de tous ces faisceaux de désir, nous ne formons qu'un.

La compagnie étantdonné explore la communication gestuelle et visuelle propre à l'humain. Son travail se teinte d'absurde et de dérision, sans oublier que la vie n'est pas que sur la scène.

Conception : Frédérike Unger et Jérôme Ferron **Interprétation :** Alexandre Galopin, Julie Galopin, Axelle Lagier, Rémi Leblanc-Messager, Frédérike Unger **Musique :** Igor Stravinsky **Orchestrations :** Les Percussions de Strasbourg et le Choeur Contemporain sous la direction de Roland Hayrabedian (1975), Pokrovski Ensemble sous la direction de Dimitri Pokrovski (1994), Lugano Percussion Group/ Coro della Radiotelevisione Svizzera sous la direction de Diego Fasolis et avec Martha Argerich au piano (2012) **Création lumière :** Frank Guérard **Régie générale :** Rémi Rose **© :** Jérôme Ferron

Magie nouvelle

LES LIMBES

CIE MONSTRE(S)

Vendredi 20 mars 2015 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 10 ans
55 minutes

BORD DE SCÈNE
› p. 60

CRÉATION

JUSTE APRÈS LA MORT...

Dans de nombreuses traditions, au décès d'une personne suit une période de veillée qui permet à l'entourage de s'habituer à la mort. Cependant, le défunt aussi découvre un nouveau statut. Il entame un voyage, accompagné par un guide des âmes. C'est de ce voyage dont il est question dans le spectacle d'Etienne Saglio. **Les Limbes** sont le récit du passage du monde des vivants vers celui des morts. Un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive et s'enfonce doucement dans les limbes, lieu énigmatique habité par des âmes errantes et des gardiens silencieux, espace de la représentation, évocation de l'après-mort confrontant l'homme à son passé, à l'étrangeté du quotidien, de la vie... Sur scène, un personnage, un manteau rouge, une épée, du plastique. Il n'y a pas de décor : tout est noir. Une marionnette vient dire l'importance de donner la vie aux choses inanimées dans la pensée collective tandis que la musique et la lumière alternent entre ombre et clarté. Le manteau est aussi marionnette puis devient symbole de puissance lorsque le personnage s'approprie l'habit comme il s'approprie sa mort. Ici la magie fait basculer la dramaturgie dans une noirceur onirique provoquée par des images évanescentes et lyriques. On entre dans un univers emprunt de mystère et d'étrangeté, proche du romantisme noir des contes fantastiques, qui tend vers l'épure et l'esthétique visuelle comme la compagnie sait en inventer. Rappelez-vous **Le soir des Monstres** ou les installations magiques lors de la première édition du festival FACTO...

Création et interprétation : Etienne Saglio **Écriture et regard extérieur :** Raphaël Navarro **Écriture :** Valentine Losseau **Création lumière :** Elsa Revol **Régie lumière :** Nicolas Joubaud **Régie plateau :** Laurent Beucher, Vasil Tasevski, Simon Maurice **Jeu d'acteur :** Albin Warette **Composition musicale :** Oliver Dorell **© :** Etienne Saglio

Festival transdisciplinaire

FACTO FESTIVAL

FESTIVAL POUR DES ARTS CROISÉS ET UN THÉÂTRE ORIGINAL 4E ÉDITION

Du 1er au 11 avril 2015

Programme complet disponible courant janvier sur www.lameridienne-luneville.fr

Ouverture de la billetterie début 2015

DU SON DES YEUX

La nouvelle livrée de notre Festival FACTO mettra en avant des spectacles remarqués pour leur traitement spécifique du son et de l'image, et pour l'interaction réussie avec les disciplines artistiques habituelles. Avec cette envie constante de proposer des oeuvres pas tout à fait qualifiables, et qui bousculent le regard – et l'écoute ! – du spectateur, la programmation sera à la fois audacieuse et ouverte à tous, comme en témoigne le spectacle **Naguère les étoiles** du collectif Kinorev, assurément l'un des moments cultes de cette quatrième édition.

Du 1er au 11 avril, FACTO vous attend dans les salles ou au coin d'une rue… Guettez-le !

NAGUÈRE LES ÉTOILES

Kinorev

Théâtre et cinéma

Reprise de création

Naguère les étoiles créé par le collectif Kinorev dans le cadre de «Nancy 2005, le temps des lumières», pose un regard délirant sur le cinéma, ses clichés, ses modes et surtout ses trucages, connus pour certains depuis l'époque de Georges Méliès. C'est drôle, hyper dynamique et magnifiquement rendu par une technologie au top. **Est Républicain**

L'association du théâtre et du cinéma et le détournement d'un procédé technique, la surimpression sur fond noir, sont les ingrédients de **Naguère les étoiles**. Conçu comme une attraction, ce spectacle offre un regard amusé sur le cinéma fantastique de série Z. Quatre personnages stéréotypés, le savant flegmatique, la belle assistante, le faire-valoir caractériel et le méchant mégalomane donnent le tempo à cette partition numérique endiablée !

Collectif Kinorev : M. H. Ramm, Thierry Mathieu, Véronika Petit, Françoise Klein, Pasc, Philippe Poirot, Gaze Croco Bernardis, Funkytoy, Ben's, Catherine Mamecier, Thomas Coltat

Théâtre . Marionnettes

TOI DU MONDE

CIE BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE

Mercredi 29 avril 2015 . 15h30 . 17h00

Au Centre Erckmann
À partir de 3 ans
40 minutes

Mardi 28 avril 2015 . 14h30

Mercredi 29 avril 2015 . 10h00

Jeudi 30 avril 2015 . 9h00 . 10h30

Séances scolaires

jeune public

On aime ce message, l'inventivité de Serge Boulier et la précision de toutes ces séquences de vie, touchantes et justes. **La Scène**

GRANDIR EST UN PARCOURS SEMÉ D'EMBÛCHES

Atteindre le TOIT du monde, pour un enfant, est comparable à une ascension de l'Himalaya, certes difficile à gravir mais qui annonce aussi une aventure passionnante. Chacun y trace son chemin, surmontant les difficultés de la vie tout en goûtant aux joies de grandir. Ce sont ces montagnes et ces collines, ces petits et grands tracas qui donnent du relief à la vie, si on les contourne on ne saura jamais ce qu'il y a en haut ! Pour s'élever, il suffit de lever les yeux.

Toi du monde nous invite ainsi à prendre un peu de hauteur et à nous balader sur les toits d'une ville, à la rencontre de ses drôles d'habitants et des « Everest » qu'ils ont eu à gravir dans leur vie. D'abord silencieuse, la ville s'éveille au fur et à mesure que les personnages se livrent à nous, que des liens se tissent entre eux. Serge Boulier parvient à aborder avec légèreté et humanité des sujets graves comme la dyslexie, la séparation, la maladie et, en filigrane, nous parle d'acceptation de soi et des autres.

Depuis plus de vingt ans, Bouffou Théâtre questionne le monde contemporain à travers des propositions théâtrales liées à l'art et à la marionnette. « Nous ne faisons pas de création "jeune public" mais des spectacles pour enfants… visibles par les adultes ! » explique Serge Boulier, directeur artistique de la compagnie. Ses spectacles sont ainsi l'occasion de rassembler enfants et parents autour d'un imaginaire et de permettre aux adultes de s'interroger sur leurs relations avec les enfants.

Écriture, mise en scène et jeu : Serge Boulier **Assistante à la mise en scène et direction d'acteur :** Séverine Coulon **Musique :** Rémi Le Bian **Costumes :** Jennifer Willis **Construction décors et marionnettes :** Serge Boulier et Séverine Coulon **© :** J. Henry

Danse . Théâtre

BAL EN CHINE

CIE CATERINA ET CARLOTTA SAGNA

Jeudi 30 avril 2015 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 14 ans
1h10

PRÉAMBULE
Le 29/04
à 18h00
En partenariat avec l'IHCE (au Château des Lumières).
> p. 60

Les costumes à tiroir, qui témoignent d'une inventivité baroque, diffusent un parfum d'enfance – celle du goût immodéré pour le déguisement et la fantaisie joyeuse. Un plaisir partagé tant par les danseurs, que par les spectateurs… **Res Musica**

ODE À LA DIFFÉRENCE

Quelques chaises, des danseurs et acteurs aux diverses nationalités et une question : qui est plus chinois que l'autre ? À cinq sur scène, les interprètes incarnent des individus lambda, habitants d'un même immeuble, tous obnubilés par la présence de chinois au sous-sol, jacquetant à n'en plus finir. Chacun y va de son opinion, déballant insouciant, des propos d'un racisme primaire, égrainant clichés et banalités sur une population allégrement stigmatisée. Et si vivre ensemble était tout de même possible ? C'est piquant et drôle à souhait. La chorégraphie s'inspire du Tai-chi ; puis le mouvement s'agrandit et les corps sont emportés dans des acrobaties aériennes au son des musiques d'Orient. Les costumes flamboyants nous transportent vers un autre âge mais le texte nous rappelle avec humour là où l'on est. Comme dans de nombreuses pièces de la compagnie Sagna, les mots accompagneront les mouvements qui prendront naturellement tout leur sens.

Derrière ce jeu de mots, **Bal en Chine**, en référence au chorégraphe George Balanchine et aux « envahisseurs » que sont les chinois pour le reste du monde, se cache une fausse piste. La peur de l'autre et la différence sont les réflexions en jeu de cette pièce où les Chinois ne sont qu'un prétexte pour évoquer l'inquiétude récurrente d'une invasion supposée. Chacun se retrouve face à lui-même et à sa propre solitude.

Chorégraphie : Caterina Sagna **Texte :** Roberto Fratini Serafide **Interprétation :** Alessandro Bernardeschi, Chinatsu Kosakatani en alternance avec Chiharu Mamiya, Cécile Loyer, Mauro Paccagnella et Kenji Takagi ou Davide Sportelli **Costumes :** Tobia Ercolino **Musique :** Arnaud Sallé **Lumière :** Philippe Gladieux **Régie lumières :** Philippe Gladieux ou Coralie Pacreau **Régie plateau et son :** David Ferré ou Jérémie Morizeau **Réalisation costumes :** Vanna Bellini **©** : Gérard Truffandier

Danse

MIRAVELLA

ACT2 CIE
CATHERINE DREYFUS

Mercredi 6 mai 2015 . 15h00
Au Théâtre
À partir de 6 ans
50 minutes

Jeudi 7 mai 2015 . 9h30 . 14h00
Séances scolaires

À VOUS DE JOUER !
Atelier parents-enfants
› p.61
+ ATELIER EN MILIEU SCOLAIRE
› p. 62

jeune public
CRÉATION

Miravella nous plongera dans un univers singulier. Un monde imaginaire qui explore nos rêves, nos espérances et nos craintes, comme autant de versants différents et complémentaires d'un même monde à partager.
Catherine Dreyfus

UN VOYAGE ORGANIQUE AU CŒUR DE NOTRE HISTOIRE ORIGINELLE COMMUNE

Au commencement du monde, la vie était présente dans son expression la plus simple, animale, organique. Au sein de délicates bulles d'air, de premiers mouvements apparaissent et évoluent gracieusement dans un univers privé de son et de lumière. Des corps flottants quittent leur chrysalide et s'épanouissent. Une danse vibrante, rythmée, colorée prend alors place, célébrant le premier jour, le premier soir, la première nuit de la vie…

Avec **Miravella**, la chorégraphe Catherine Dreyfus nous transporte dans un monde primitif où les formes et les mouvements nous ramènent aux origines. La danse est ici matière nous invitant à un voyage organique à la lisière d'un monde irréel, merveilleux et poétique. **Miravella** explore le mouvement avant l'humanité et plonge dans notre histoire originelle commune, s'intéressant à l'animal qui est en nous.

Créée en 2008 par la chorégraphe Catherine Dreyfus, la compagnie Act2 articule sa démarche de création autour de la notion d'itinérance. De la phase embryonnaire à l'aboutissement d'une œuvre, l'échange est au cœur du processus de création de la compagnie qui nourrit sa recherche par la confrontation de son travail avec d'autres artistes et différents publics.

Chorégraphie : Catherine Dreyfus **En collaboration avec les interprètes :** Mélodie Joinville, Martin Grandperret, Gaétan Jamard **Lumières :** Arnaud Poumarat **Musique :** Stéphane Scott **Scénographie et costumes:** Marilyne Lafay **Régie de tournée :** François Blet ou Arnaud Poumarat **© :** Anne Ladevie

Cirque . Musique

MAÑANA ES MAÑANA

CRÎDACOMPANY

Mardi 19 mai 2015 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 10 ans
1h00

ATELIER EN MILIEU SCOLAIRE
› p. 62

On y va en bus !
Pour cette représentation, le Pays du Lunévillois vous propose un service de transport à la demande, le Tedibus. + d'infos : 03 57 54 11 11

Ils sont quatre. Complices, singuliers, généreux. Leur univers puise dans l'absurde et le décalé et l'on est d'abord déstabilisé, ne serait-ce que par leur présence physique, intrinsèquement clownesque pourrait-on dire. [...] De situation incongrue en situation incongrue, chacun y fait montre de ses talents et s'enchaînent ainsi portés athlétiques, jonglages, contorsions corporelles. [...] Le silence y a sa place aussi et contribue à faire tortiller de gêne sur sa chaise le spectateur, qui devient ainsi actif et réactif à la nourriture circassienne qu'on lui offre. **BSCNEWS**

SOUS LES *MASQUES* LÉGÎTÎ*MES*, L'ACÎDÎTÉ

Ils sont quatre. Trois hommes et une brune écarlate. Tout part des sensations et des objets du quotidien : de la pâte à modeler, de la ficelle, un sac de pommes de terre. Chacun se bouscule et s'empêche mutuellement, danse puis jongle. Chacun rejoue le quotidien jusqu'à l'épuisement, met un masque d'homme, de parent, de frère. Les quatre personnages se malmènent les uns les autres et embarquent le public dans ce tourbillon infernal. Qui manipule qui ? Les trois hommes portent la femme, toute vêtue de rouge, à bout de bras comme une parallèle. Puis, ils la lâchent et la rattrapent à temps. Un haut le cœur pour le public qui n'est pas au bout de ses surprises. La femme est secouée, manipulée par ce trio de porteurs qui s'en empare comme d'un jouet ou d'un objet volant. Mais ne peut-elle pas y trouver son compte ?

Ce quatuor nous emmène dans un univers loufoque à l'humour itératif qui tient presque plus du drame que de la comédie. **Mañana es Mañana** - Demain c'est Demain - comme si chaque jour suffisait à sa peine.

100%
CRIDACOMPANY

Un spectacle de et avec : Gabriel Agosti, Jur Domingo, Anicet Leone et Julien Vittecoq **Mise en scène :** Julien Vittecoq **Création musicale :** Jur Domingo **Conseil artistique :** Henri Devier, Eric Fassa **Création lumière :** Eric Fassa **Technicien son :** Julien Bordais **© :** Jean-Alexandre Lahocsinszky

Soirée inédite

MOTOR HOME

CRÎDACOMPANY

Vendredi 22 mai 2015 . 20h30

Au Théâtre
1h30

On y va en bus !
Pour cette représentation, le Pays du Lunévillois vous propose un service de transport à la demande, le Tedibus. + d'infos : 03 57 54 11 11

CRÉATION

100%
CRIDACOMPANY

UN CARNET DE VOYAGE VIVANT, COLLECTIF ET CRÉATIF

Après la création de plusieurs spectacles, la Cridacompany a eu envie de s'inspirer du territoire mythique des USA, de ses paysages, des gens rencontrés. En septembre 2014, chacun des artistes est parti sur la route avec une matière de travail : la photographie pour Julien, le son pour Jur, le corps pour Gabriel et Anicet. Rien n'était calculé, ni le déroulement du voyage, ni l'itinéraire et ses points de chutes. La règle : le hasard.

Le thème de l'errance est le fil conducteur de ce mois de voyage qui a permis d'amorcer de nouvelles pistes de recherches et a bousculé les habitudes de travail de la compagnie. **Motor Home** est le fruit de l'accumulation de toutes ces matières artistiques. Entre projections vidéos, moments improvisés ou exposition de photographies, les artistes investissent Le Théâtre le temps d'une soirée carte blanche et nous livre leur carnet de voyage.

Avec : Gabriel Agosti, Henri Devier, Jur Domingo, Anicet Léone et Julien Vittecoq
Régisseur général : Éric Fassa
© : Julien Vittecoq

Cirque

ON THE EDGE

CRÎDACOMPANY

Mardi 26 mai 2015 . 20h30

Au Théâtre
À partir de 14 ans
1h00

Écrivant l'histoire d'un voyage sans but, ayant perdus tous leurs repères, ces enfants égarés réalisent une merveilleuse odalisque, sur fond noir. Ils se transforment en sculptures vivantes, tordant leur corps à l'extrême ; l'exhaltant dans le silence de la nuit ou au son des chants grégoriens. *On the edge* est un spectacle qui prend des risques. **DNA**

ATELIER JONGLAGE 23-25 mai > p. 61

UN POIGNANT CRI DU CORPS

Tels deux enfants orphelins, deux personnages racontent comment ils se sont rencontrés. Entre présence et absence, ces deux errants ne font que se croiser et fuient des catastrophes pour mieux en provoquer d'autres ! Un langage boiteux se construit alors. Ils sont sans repères. **On the edge** est un projet pour deux êtres en marge mêlant danse, jonglage et une recherche permanente d'un travail sur le corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet, c'est ainsi qu'a été construit ce spectacle. L'essence du duo est la confrontation entre ces deux corps si différents et l'énergie qui s'en dégage. Les portés et les corps désarticulés sont les ingrédients de l'histoire. Pour la première fois, la Cridacompany collabore avec le Groupe Merci et écrit un spectacle dont la dramaturgie puise dans les ressorts du monde théâtral.

100%
CRIDACOMPANY

«La rencontre du théâtre et du cirque n'est pas évidente. (...) L'exercice est périlleux, il s'agit de respecter l'étrangeté de leur monde et d'y superposer notre propre étrangeté pour y ajouter de l'énigme. Pour une fois se passer du texte mais faire dévier la chorégraphie, il nous y faudra beaucoup de légèreté, l'occasion, sommes toutes de nous rapprocher et de marcher sur un fil comme le font les acrobates ». Solange Oswald, Groupe Merci.

De et par Jur Domingo et Julien Vittecoq **Collaboration artistique :** Groupe Merci (Solange Oswald, Joël Fesel et Georges Campagnac) et Éric Fassa **Création lumière et régie :** Éric Fassa **Création sonore :** Jur Domingo **© :** Michel Nicolas

Théâtre

L'AUGMENTATION

LE FESTIN
CIE ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Vendredi 5 juin 2015 . 20h30

Salle du pressoir à Vigneulles

En partenariat avec la Communauté de communes du Val-de-Meurthe et la troupe Y'a d'la joie de l'Association Sports, Loisirs et Culture

Réservations : 03 83 71 43 62

Samedi 6 juin 2015 . 20h30

Cinéma Bon Accueil à Blâmont

En partenariat avec la Communauté de communes de la Vezouze et la MJC de Blâmont

Réservations : 03 83 42 46 46

À partir de 14 ans
1h00

On y va en bus !
Pour ces représentations, le Pays du Lunévillois vous propose un service de transport à la demande, le Tedibus. + d'infos : 03 57 54 11 11

On se délecte de cet impeccable jeu de diction, exercice des plus exigeants. Ces remarquables comédiens donnent à merveille le ton, oscillant entre consternation face à une situation qui ne progresse pas, regain d'énergie dans la victoire d'un instant, folie lorsque la fête bat son plein, et finalement désespoir à l'idée d'un salaire qui n'augmentera jamais. **Lestroiscoups.com**

HUMOUR NOIR GARANTI !

Un homme et une femme entrent. Ils ont le teint terne, de la couleur de la pâte à modeler quand on a mélangé toutes les couleurs ! Leur problème : comment obtenir une augmentation de salaire ? Tantôt solidaires, tantôt adversaires, ces deux collègues de bureau écument toutes les stratégies pour oser demander une augmentation. Au sol, de la moquette grise ; les murs sont blancs ; l'éclairage des néons est froid. Dans le coin, une fontaine à eau. La scène et la salle ne forment plus qu'un couloir. Tour à tour, les comédiens endossent le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire ou absent, et de l'employé remonté ou vaincu de longue date. Tout cela est porté par la langue de Georges Perec qui use de figures rhétoriques comme des pions d'un échiquier. Le plaisir de la langue est premier. En passant de «Mademoiselle» à «Madame» Yolande, l'auteur a déjà fait vieillir le personnage de dix ans ! **L'Augmentation** est une pièce adaptée de l'ouvrage éponyme de Georges Perec, auteur français. Son œuvre s'articule autour de champs de recherches permanents comme l'autobiographie, le quotidien ou le goût des histoires. L'idée du jeu est au centre. En 1966, Georges Perec entre à l'Oulipo et en devient l'une des figures majeures. Le OU, c'est ouvroir, le LI, littérature et le PO signifie potentiel. Un auteur oulipien c'est « un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir ». Ce courant littéraire ouvre sur une littérature sous contraintes et **L'Augmentation** en est une fervente représentation. Anne-Laure Liégeois, metteur en scène, est animée par l'écriture pour le théâtre et revisite ici **L'Augmentation** avec un style tout en finesse qui rend hommage à Georges Perec.

Texte : Georges Perec **Mise en scène et scénographie :** Anne-Laure Liégeois assistée de Laurent Letellier **Jeu :** Olivier Dutilloy, Margot Faure **Lumières :** Marion Hewlett **Costumes :** Christophe Ouvrard **© :** Christophe Raynaud de Lage

Cirque . Théâtre

MILLEFEUILLE

ASSOCIATION W

Mercredi 5 novembre 2014

Jeudi 6 novembre 2014

Lycée Boutet de Monvel de Lunéville

Vendredi 7 novembre 2014

Lycée Bichat et Lycée Lapie de Lunéville

Séances scolaires uniquement
À partir de 14 ans
30 minutes

CRÉATION
suite à une année de résidence à Lunéville

DE L'ÉQUILIBRE DES MOTS OU L'INVERSE

Dans une salle de classe, les élèves assistent à un cours délivré par un intervenant extérieur, venu leur parler de l'écriture. La présentation de l'intervenant est volontairement très magistrale puis petit à petit, l'exposé s'oriente vers une démonstration physique. Les élèves se retrouvent face à une pièce de théâtre qui mêle discours et acrobaties sur le bureau, dans les rangs et face au tableau.

Millefeuille se réclame d'une métaphore dans le travail d'écriture que mène Jean-Baptiste André dans son travail. C'est un « module », une petite forme au croisement de plusieurs disciplines artistiques. Entre danse et théâtre, les idées et les intuitions s'accumulent. Jean-Baptiste André, l'équilibriste, questionne la frontière entre les genres artistiques. Comment s'élabore une pensée ? Comment se construit-elle puis se ramifie-t-elle ? Toutes ces réflexions sont les fondements du spectacle. Le texte est le résultat de ce tuilage d'idées tandis que la chorégraphie et la mise en scène créent des illustrations et des contre-points, voire des paradoxes, par rapport à ce qui est dit. Cette réflexion sur l'écriture veut s'inscrire dans un lieu significatif : une salle de classe. Il s'agit pour l'artiste de retrouver l'environnement de l'enseignement. Pour mener cette réflexion, les artistes, Jean-Baptiste André et Eddy Pallaro, ont travaillé l'année dernière au lycée Boutet de Monvel de Lunéville en collaboration étroite avec une classe de seconde.

Conception et interprétation : Jean-Baptiste André **Texte :** Eddy Pallaro **Collaboration artistique :** Mélanie Maussion **© :** Nicolas Lelièvre

Théâtre . Danse

EN CLASSE

CIE A.I.M.E.

Lundi 23 mars 2015 . 8h30 . 10h30 . 14h00

Mardi 24 mars 2015 . 8h30 . 10h30 . 14h00

Mercredi 25 mars 2015 . 8h30 . 10h30

Jeudi 26 mars 2015 . 8h30 . 10h30 . 14h00

Séances scolaires
Dans les écoles de Lunéville (en classe)
À partir de 7 ans
1h00

jeune public

L'expérience est unique et relève de la propagation de l'acte artistique au cœur d'un univers où l'imaginaire de l'enfant doit être constamment encouragé et valorisé. **Sud-Ouest**

LEUR SALLE DE CLASSE EST UN THÉÂTRE

Projet initié par Julie Nioche, chorégraphe, **En Classe** propose à des élèves du CE1 à la sixième de fabriquer leur propre spectacle en classe. Chaque enfant est invité à expérimenter les différents ingrédients d'une pièce de danse et, comme dans un jeu de rôle, à endosser un personnage de musicien, danseur, spectateur ou scénographe. La salle de classe devient alors un laboratoire à spectacle dont les enfants sont les acteurs principaux. **En Classe** constitue ainsi une véritable performance où les enfants construisent leur spectacle de l'intérieur, en direct, assumant à la fois la position d'acteur et de spectateur.

Avec cette proposition originale, Julie Nioche et la compagnie A.I.M.E. souhaitent placer l'acte artistique au cœur de la société et interroger la part active du spectateur dans la construction du spectacle vivant. Questionnant plus particulièrement la place du corps à l'école, la chorégraphe, programmée cette année au festival d'Avignon In pour le spectacle **Matter**, a choisi d'ancrer ce projet à l'intérieur même de la salle de classe, au cœur de la quotidienneté des enfants. Le but de cette expérience est de bousculer les habitudes et transformer la réalité de chacun en y introduisant de la poésie. A partir de consignes qui leur sont données, les enfants sont amenés à faire fonctionner leur imaginaire et à exprimer leur créativité à travers différents supports. Performance co-réalisée par les élèves et leur professeur, **En Classe** s'accompagne en outre de correspondances avec la compagnie avant et après le spectacle, afin de prolonger cette expérience chorégraphique ludique et participative.

Projet initié par : Julie Nioche **Danseuse et chorégraphe:** Bérénice Legrand **Kinésithérapeute - ostéopathe :** Gabrielle Mallet **Musicien :** Alexandre Meyer **Danseuse :** Margot Dorléans **Régisseur général :** Christian le Moulinier **Et avec le concours d'un plasticien.**
© : Laure Delamotte-Legrand

DES ARTISTES À LUNÉVILLE

La Méridienne soutient la recherche et la création

CRÎDACOMPANY

100%
CRIDACOMPANY

NOTRE DÉMARCHE NE SE VEUT PAS CÉRÉBRALE. ÎL S'AGÎT D'UN CRÎ DU CORPS PLUTÔT QUE DE LA TÊTE.

JUR ET JULÎEN

Cridacompany est une compagnie franco-catalane implantée à Toulouse, née en 2006 de la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo et Julien Vittecoq. Ils développent ensemble des propositions étranges et percutantes, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Utilisant le corps comme moyen d'expression essentiel, ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Dans un style dépouillé, ils s'amusent à poser un regard original sur des situations. **Cridacompany** produit ses spectacles, expositions et concerts en France, en Espagne et à l'international. Elle est compagnie associée à CIRCa, pôle national des arts du cirque Auch – Gers – Midi-Pyrénées, dans le cadre d'un PACS – Parcours d'Accompagnement de Circassiens Singuliers. La Cridacompany sera à Lunéville pour présenter ses spectacles (en octobre et en mai), pour encadrer des ateliers (en mai) et pour une semaine de résidence de création (en juin).

« Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage… C'est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c'est l'humain, ce sont les «gens», les animaux. […] Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet. »

Théâtre Multimédia

KINOREV

Sous la houlette de Véronika Petit, Françis Ramm et Thierry Mathieu dit «Yoyo», le collectif Kinorev développe des projets à la croisée du cinéma et du spectacle vivant. Jouant avec les nouvelles technologies et leurs casse-tête jubilatoires autant qu'avec l'artisanat d'antan, Kinorev aime les univers protéiformes sous-tendus par les jeux de la poésie et du décalage. Son projet artistique passe incessamment par le désir de confronter les imaginaires, les techniques et les écritures, par la volonté de créer des passerelles entre cinéma, théâtre, objets, univers sonores, pour mieux s'immiscer dans des paysages fantasmagoriques où le réel et le fictif s'amusent à se confronter, se mélanger, se confondre.

Après avoir créé R.I.N.G lors de la dernière édition du festival FACTO, cette année, le collectif Kinorev présente le spectacle **Naguère les étoiles**.

Les artistes encadreront également tout au long de l'année scolaire un atelier de pratique artistique au lycée Boutet de Monvel. Enfin, en juillet prochain, ils seront aux manettes d'un événement populaire, réalisé avec la participation des habitants, qui créera l'illusion dans un quartier de Lunéville.

Danse Contemporaine

ACT2 CIE CATHERINE DREYFUS

Catherine Dreyfus crée la compagnie ACT2 en 2008. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. La chorégraphe tient à la rencontre avec les spectateurs, et propose des pièces à la portée de tous : «La danse est le support qui me permet de transmettre une idée, une réflexion, une émotion. Elle induit, accompagne le public dans un voyage sensible. Elle me permet d'exposer un point de vue organique des choses, tout en laissant toujours libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Enfin, elle me permet de continuer à questionner, observer et donner à voir le monde qui nous entoure.»

La compagnie ACT2 sera en résidence de création au Théâtre en septembre. Elle travaillera tout au long de l'année scolaire sur la constitution de « carnets de bord » avec les collégiens de Charles Guérin et animera des ateliers auprès d'écoliers et de familles en lien avec le spectacle **Miravella**.

Théâtre et arts croisés

LA MANDARINE BLANCHE ALAIN BATIS

Créée le 24 décembre 2002, la compagnie La Mandarine Blanche allie création contemporaine et sensibilisation des publics. Depuis ses débuts, elle a à son actif une dizaine de créations principales et plusieurs formes nomades. En allant à la découverte d'œuvres contemporaines, d'une simplicité apparente, elle cherche un théâtre qui s'adresse au plus grand nombre, qui relie tous les publics aussi bien les plus jeunes que les adultes. D'un point de vue artistique, la compagnie réinterroge sans cesse la création, toujours avec la même équipe : scénographe, créateur lumière, créateur costumes et compositeur. De la même manière, elle retrouve plusieurs comédiens au fil des spectacles pour questionner les codes de jeu.

Cette saison, les artistes de La Mandarine Blanche seront en résidence au collège de Blâmont et animeront des ateliers de pratique artistique aux collèges Charles Guérin et Saint Pierre Fourier de Lunéville. La Mandarine Blanche a achevé sa résidence triennale avec La Méridienne en 2013. Cette année, elle revient avec une petite forme, **Maeterlinck, un passeur de l'invisible**, présentée lors de l'ouverture de saison, comme une surprise…

Théâtre . Marionnettes . Objets . Musique

LA MUE/TTE

La Mue/tte voit le jour à Nancy en 2014 suite à la rencontre d'une comédienne-marionnettiste et d'un musicien-marionnettiste, tous deux passionnés par la question du mouvement, de sa transmission et de sa répercussion (son, images, manipulations).

Delphine Bardot et Santiago Moreno s'associent avec le projet de développer une recherche autour du théâtre visuel et musical, d'engager le corps et la marionnette en ce qu'ils ont de sonores et rythmiques, et la musique en ce qu'elle a de physique, à travers une certaine mécanique du mouvement.

En lien avec la question du genre, les deux artistes investiront le lycée Paul Lapie pour une résidence de création en décembre et encadreront un atelier de pratique artistique en mars.

LES PRÉAMBULES

Confiés à des associations, des professionnels ou des artisans du Lunévillois, **les préambules** permettent d'aborder des thématiques diverses sous un angle différent de celui du spectacle. Avant la représentation, ils offrent un regard à la fois distant et spécialiste sur le fond du spectacle. L'équipe de La Méridienne vous accueille à l'occasion de ces nouveaux rendez-vous, pour une heure d'échange, de partage et de convivialité, imaginés avec les partenaires. Cette saison, trois préambules sont au programme :

EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE DE L'ORANGERIE
Jeudi 13 novembre à 19h dans le hall du Théâtre
Entrée Libre

Le musicologue Jean-Marc Illi nous invite à un moment convivial autour de la chanson française. Ce préambule sera illustré musicalement par le Chœur de femmes de Lunéville sous la direction de Vincent Tricarri.

En lien avec les spectacles **En piste** (7 novembre 2014) et **Tout va bien** (5 décembre 2014).

EN PARTENARIAT AVEC LA CLEF ET LE RÉSEAU ADO
Jeudi 4 décembre à 19h dans le hall du Théâtre
Entrée Libre

Dominique Démonté, infirmier psychologue au Centre Médico-psychologique de Lunéville et rattaché au CPN, vous propose de débattre autour des questions liées à la quête de l'identité à l'adolescence.

En lien avec le spectacle **Martyr** (11 et 12 décembre 2014).

EN PARTENARIAT AVEC L'IHCE
Mercredi 29 avril à 18h dans la Chapelle du Château des Lumières
Entrée Libre

Dans le cadre des Mercredis Européens, Didier Francfort vous convie à une conférence intitulée «La danse contemporaine : phénomène européen».

En lien avec le spectacle **Bal en Chine** (30 avril 2015).

Les bords de scène

Rencontrez les artistes à l'issue des représentations suivantes :

Jur
Mardi 7 octobre 2014
Martyr
Jeudi 11 décembre 2014
Voyage
Vendredi 6 février 2015
Les limbes
Vendredi 20 mars 2015

À VOUS DE JOUER !

LES MERCREDIS DE LA MÉRIDIENNE

La Méridienne propose un atelier de pratique théâtrale pour les adultes désireux de se confronter au plateau et curieux de l'écriture contemporaine. Dirigé par le comédien et metteur en scène Daniel Proia (La Mandarine Blanche), il rassemble des amateurs, sans critère de niveau ni d'expérience préalable, et a lieu **tous les mercredis de 19h30 à 22h30**. Le travail de l'année fera l'objet d'une présentation sur le plateau du théâtre ouverte à tous le **mercredi 13 mai**.

Tarif à l'année : 100 € + la souscription à un abonnement tout public

LE COLLECTIF KINOREV CRÉE L'ILLUSION DANS LA VILLE

Le collectif Kinorev propose de détourner les espaces de la cité et de créer un événement populaire mêlant théâtre, images filmiques et travail sonore. Avec les vidéastes, **devenez les acteurs de ce grand détournement** et découvrez Lunéville comme vous ne l'avez jamais vue! Les projections finales auront lieu les **vendredi 3 juillet** et **samedi 4 juillet** à la tombée de la nuit dans un lieu dévoilé ultérieurement.

Cette action aura lieu dans le cadre des dispositifs de cohésion sociale.

VOUS SOUHAITEZ VIVRE UN MOMENT DE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC VOTRE ENFANT ?

Nous vous accueillons sur le plateau du Théâtre :

Le Mercredi 7 janvier, de 15h à 16h et de 16h30 à 17h30 pour une initiation au chant avec Jeff Benignus de la compagnie du Fil Rouge Théâtre (en lien avec le spectacle **Enchantés**, à partir de 1 an).

Tarif : 10 € pour le binôme parent-enfant

Le Mercredi 1er avril, de 13h30 à 15h30 ou de 16h30 à 18h30, pour une initiation à la danse contemporaine avec Perrine Gontie, danseuse de la compagnie ACT2 (en lien avec le spectacle **Miravella**, à partir de 6 ans).

Tarif : 15 € pour le binôme parent-enfant

100% CRIDACOMPANY

Julien Vittecoq et les acrobates de la Cridacompany vous proposent un stage d'initiation aux pratiques corporelles et au jonglage du **samedi 23 au lundi 25 mai**. Le temps d'un grand week-end, découvrez toutes les possibilités qu'offre le corps humain ! Une présentation du travail effectué durant le stage sera proposée le mardi 26 mai, avant la représentation de **On the Edge**. Sur inscription, places limitées.

Tarifs : 105 € / 90 € (abonné, détenteur d'un billet pour un spectacle de la CRIDACOMPANY)

Pour en savoir plus et vous inscrire, contactez notre service des relations avec le public : publics@lameridienne-luneville.fr / 03 83 76 48 70.
Plus d'informations sur www.lameridienne-luneville.fr rubrique DES ACTIONS.

SPECTATEURS
D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Pour une présentation détaillée de ces actions :
www.lameridienne-luneville.fr rubrique DES ACTIONS

Contacts
Écoles maternelles et élémentaires : Carole Papin
cpapin@lameridienne-luneville.fr / 03 83 76 48 64
Collèges, lycées, IUT : Perrine Leplay
pleplay@lameridienne-luneville.fr / 03 83 76 48 66

La Méridienne poursuit sa démarche d'ouverture artistique et culturelle et propose cette saison encore un grand nombre d'actions, de rencontres et de moments de partage entre les artistes et les élèves, toujours dans cette volonté d'affiner le regard de ces jeunes spectateurs.

DES ÉCOLIERS

En lien avec la programmation de La Méridienne, des artistes iront à la rencontre des écoles de Lunéville pour des ateliers de pratique artistique avec les enfants.
Autour du spectacle **Enchantés**, le compositeur et musicien Jeff Benignus de la compagnie Le Fil Rouge Théâtre proposera aux écoliers de l'école maternelle Capitaine Nicolas un atelier de sensibilisation autour du chant. Perrine Gontie, de la compagnie ACT2, proposera quant à elle un atelier d'initiation à la danse contemporaine à l'école du Quai, en prolongement du spectacle **Miravella**.

DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Les artistes investissent les établissements scolaires du Lunévillois pour des temps de résidence de création et de pratique artistique avec les élèves.
La compagnie ACT2 retourne au collège Charles Guérin pour continuer ses «carnets de bord» en lien avec la création de son spectacle **Miravella**. Les artistes de la compagnie La Mandarine Blanche poursuivent le travail initié l'année dernière au collège de Cirey-sur-Vezouze et investissent cette saison le collège de Blâmont, toujours autour de l'œuvre de l'auteur Maurice Maeterlinck. Enfin, la compagnie La Mue/tte s'installe pour une semaine de travail en décembre autour de la question du genre au lycée Paul Lapie.
Les collégiens des établissements Charles Guérin et Saint Pierre Fourier pourront s'initier à la pratique théâtrale avec Daniel Proia et ceux du collège Ernest Bichat à la pratique chorégraphique avec Éric Lutz. Les lycéens en section professionnelle du lycée Boutet de Monvel travailleront à la création d'une installation qui mêle les techniques de la vidéo et de la métallerie avec les artistes du collectif Kinorev. Delphine Bardot et Santiago Moreno de la compagnie La Mue/tte reprendront le travail mené avec les élèves du lycée Paul Lapie le temps d'un atelier de pratique artistique.
Un parcours «école du spectateur» est mis en place avec les élèves d'arts du spectacle du lycée Ernest Bichat et les élèves de seconde du lycée Boutet de Monvel : découverte de l'univers de la Cridacompany, ateliers de sensibilisation en lien avec les spectacles **Martyr**, et **L'épreuve**, visite du Théâtre. Le parcours est également proposé aux collégiens du Lunévillois en lien avec les spectacles **Les Noces** ou **Queue de Poissonne**.

DES ÉTUDIANTS

Autour d'un théâtre «scientifique», La Méridienne se rapproche de l'IUT Qualité logistique industrielle et organisation de Lunéville : rencontre avec un artiste, partage de connaissances, découverte mutuelle des technologies employées. Cette saison, les étudiants découvrent les nouvelles technologies utilisées par les artistes du collectif Kinorev.

PARRAINAGE

DOMINIQUE BOIVIN ET LES ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT ART-DANSE

La Méridienne poursuit son engagement aux côtés du lycée Bichat et de l'enseignement Art-danse proposé aux élèves de la seconde à la terminale. Cette année, en plus d'un programme de master class avec différents chorégraphes invités dans la saison et des cours dispensés par Leïla Bessahli, Lucile Guin et Éric Lutz, les jeunes danseurs seront parrainés et accompagnés par Dominique Boivin, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Beau Geste. Un moyen pour les élèves, pour les enseignants et pour le chorégraphe de partager connaissances et expériences, autant humaines qu'artistiques.

Dominique Boivin débute enfant par de la danse acrobatique, suivie d'une formation en danse classique, puis découvre la danse contemporaine avec Carolyn Carlson. Après une formation à New York où il suit les cours de Merce Cunningham et Lucinda Childs, il est invité à rejoindre la compagnie du CNDC d'Angers. Il y rencontre plusieurs danseurs avec qui il fonde en 1981 la compagnie BEAU GESTE.
Dominique Boivin alterne alors un travail d'interprète au sein de différentes compagnies (Philippe Découflé, ASTRAKAN/Daniel Larrieu, etc) et de chorégraphe. Il signe les chorégraphies de différents opéras et ballets (**Orphée aux enfers**, **Casse-Noisette**) et explore dans ses créations des univers très diversifiés (**Aqua ça Rime**, événement en piscine, **Transports exceptionnels**, duo pour un danseur et une pelleteuse). Dominique Boivin a également collaboré avec le couturier Christian Lacroix et la musicienne Joëlle Léandre.

Ce que j'essaie de faire depuis longtemps : donner le goût de la culture et de l'art. Toucher à la création et au plaisir d'inventer et d'imaginer. Pour cela l'apprentissage de l'improvisation et de la composition est fondamental. Mieux qu'une technique imparfaite et insuffisante, ce qui m'importe c'est d'essayer de donner aux élèves des outils qui leur permettent de construire leur propre chorégraphie. Bien entendu cet apprentissage passe aussi par le regard sur le spectacle, les films ou les vidéos.
Dominique Boivin

LE PARRAINAGE 2014 - 2015

- Visite du studio Beau Geste à Val-de-Reuil (Normandie) à l'automne
- Travail d'écriture chorégraphique avec Dominique Boivin (à Val-de-Reuil) puis en janvier (sur le plateau du Théâtre)
- Cinémathèque de la danse en mars
- Découverte de **Travelling** en avril
- Restitution au plateau du Théâtre en mai

MASTER CLASS AVEC PASCALE HOUBIN
En lien avec le spectacle **En piste**

MASTER CLASS AVEC AURORE GRUEL
En lien avec le spectacle **Sans territoire fixe**

MASTER CLASS AVEC JÉRÔME FERRON
En lien avec le spectacle **Les Noces**

Infos

EN PRATIQUE

Accueil

L'équipe de La Méridienne
vous accueille du lundi au vendredi
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h30.

Pour toute question ou précision sur nos projets, contactez-nous :
03 83 76 48 70
publics@lameridienne-luneville.fr

Accès

Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever de rideau, en raison des contraintes artistiques et techniques, les places numérotées ne sont plus garanties et l'accès aux salles peut vous être refusé.

Âge

Pour chaque spectacle, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix.
Merci de le respecter.

Nouveau !

Le hall du Théâtre est accessible tous les jours aux horaires d'ouverture. Venez y découvrir et consulter les ouvrages du centre de ressources ainsi que les expositions temporaires.

BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h30.

L'équipe de La Méridienne vous invite à venir constituer votre abonnement du 8 septembre au 13 octobre 2014 de 13h30 à 19h. Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte une demi-heure avant et après la représentation.

Un bar est ouvert avant et après chaque représentation au Théâtre. En lien avec certains spectacles, la librairie Quantin vous propose une sélection d'ouvrages, à consulter ou acheter directement sur place.

RÉSERVEZ, ACHETEZ VOS PLACES

Au Guichet	37 rue de Lorraine
Par courrier	La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville 37 rue de Lorraine . 54300 Lunéville
Par téléphone	03 83 76 48 60
Par courriel	billetterie@lameridienne-luneville.fr

Règlement : Vous pouvez régler en espèces, par chèque (à l'ordre de La Méridienne), par carte bancaire, par carte multi-pass ou par chèques-vacances. Le règlement doit nous parvenir **au plus tard 3 jours** après votre réservation. Au-delà de ce délai, votre demande est annulée. **Les billets ne pourront être remboursés.**

Bulletin d'abonnement

Merci d'utiliser un bulletin par personne. Vous pouvez télécharger votre bulletin nominatif sur **www.lameridienne-luneville.fr**

Nom

.....

Prénom

.....

Adresse

.....

.....

Code Postal

.....

Ville

.....

Téléphone

.....

Mail

.....

☐ Je m'abonne à la newsletter

Merci de nous retourner votre bulletin d'abonnement et votre règlement à l'adresse :
La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville
Billetterie – 37 rue de Lorraine – 54300 Lunéville

Si vous souhaitez des places côte à côte, merci de nous faire parvenir vos abonnements en même temps. Les abonnements sont traités dans l'ordre d'arrivée et seront à retirer en billetterie le soir du 1er spectacle (ou dans le hall du théâtre aux horaires d'ouverture de la billetterie). Pour le tarif réduit de 4€, merci de prendre contact directement avec l'équipe de La Méridienne. Conformément à la loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.

JE M'ABONNE

Pour les adultes / jeunes

Les places pour le festival FACTO seront mises en vente à la billetterie dès janvier 2015

Je m'abonne	Sage	Curieux	Gourmand	Duo	École du spectateur
Formule à	40€	51€	105€	201€	15€
Nombre de places supplémentaires	x 10€	x 10€	x 10€	x 10€	x 4€
Total	**€**	**€**	**€**	**€**	**€**

Pour les enfants

Je m'abonne	Mouflet 3	Mouflet 6	Mouflet 9
Formule à	15€	24€	31,50€
Nombre de places supplémentaires	x 4€	x 4€	x 4€
Total	**€**	**€**	**€**

JE NE SOUHAITE PAS M'ABONNER

Spectacle tout public	Tarif 13€	Tarif réduit 10€	Tarif réduit 5,50€
Nombre de places	x 13€	x 10€	x 5,50€
Spectacle jeune public et spectacle décentralisé	**Tarif 8€**	**Tarif réduit 5,50€**	
Nombre de places	x 8€	x 5,50€	
Total	**€**	**€**	**€**

Je souhaite participer à L'OUVERTURE DE SAISON, le samedi 27 septembre (Accès libre ; sur réservation)

☐ **Circuits D, visites guidées** à partir de 16h00

☐ **Maeterlinck, le passeur de l'invisible** 20h00

TOTAL RÈGLEMENT ..... €

Indiquez votre mode de règlement : ..... Merci de libeller vos chèques à l'ordre de La Méridienne.

Je choisis mes spectacles

OCTOBRE

JUR	Mardi 7 . 20h30	☐
Queue de poissonne	Jeudi 16 . 19h00	☐

NOVEMBRE

En piste	Vendredi 7 . 20h30	☐
À l'ombre de nos peurs	Vendredi 14 . 20h30	☐
À l'ombre de nos peurs	Samedi 15 . 20h30	☐
La Grande Guerre	Mardi 18 . 19h00	☐
La Grande Guerre	Mercredi 19 . 20h30	☐
Tartuffe	Jeudi 27 . 19h00	☐
Tartuffe	Vendredi 28 . 20h30	☐

DÉCEMBRE

Tout va bien	Vendredi 5 . 20h30	☐
Martyr	Jeudi 11 . 19h00	☐
Martyr	Vendredi 12 . 20h30	☐

JANVIER

Enchantés	Mercredi 14 . 15h30	☐
Enchantés	Mercredi 14 . 17h00	☐
Sans territoire fixe	Vendredi 23 . 20h30	☐
L'épreuve	Vendredi 30 . 20h30	☐

Pour les spectacles suivis du prictogramme , le tarif Jeune Public est appliqué.

FÉVRIER

Voyage	Vendredi 6 . 20h30	☐
J'avance et j'efface	Mercredi 25 . 15h00	☐

MARS

Tout semblait immobile	Jeudi 5 . 19h00	☐
Les Noces	Vendredi 13 . 20h30	☐
Les Limbes	Vendredi 20 . 20h30	☐

AVRIL

Festival FACTO	Du 1er au 11	☐
Toi du monde	Mercredi 29 . 15h30	☐
Toi du monde	Mercredi 29 . 17h00	☐
Bal en Chine	Jeudi 30 . 20h30	☐

MAI

Miravella	Mercredi 6 . 15h00	☐
Mañana es mañana	Mardi 19 . 20h30	☐
Motor home	Vendredi 22 . 20h30	☐
On the edge	Mardi 26 . 20h30	☐

JUIN

L'augmentation	Vendredi 5 . 20h30	☐
L'augmentation	Samedi 6 . 20h30	☐

LES BILLETS À L'UNITÉ

Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif.

Plein Tarif	13 €
Tarif réduit 1	10 €
Tarif réduit 2	5,50€
Tarif réduit 3	4 €

Spectacles jeune public

Plein Tarif	8€
Tarif réduit 2bis	5,50€
Tarif réduit 3	4€

Spectacles décentralisés

Plein Tarif	8€
Tarif réduit (1+2 sauf*)	5,50€

LES ABONNEMENTS

Les abonnements sont nominatifs hormis les abonnements Mouflets qui peuvent être partagés entre plusieurs enfants.

Pour les adultes

Le Sage 4 spectacles	40€
Le Curieux 5 spectacles + 1 spectacle du festival FACTO	51€
Le Gourmand 14 spectacles + 1 spectacle pendant le festival FACTO	105€
Le Duo 2 abonnements Gourmand souscrits en même temps	201€

Les places du festival FACTO seront à retirer à partir de janvier 2015, à la sortie du programme complet. Pour les autres spectacles, nous vous conseillons de retirer vos places dès votre prise d'abonnement.

Abonnement Relais Un abonnement ‹relais gourmand› est offert aux personnes relais qui auront collecté 10 bulletins d'abonnement gourmands accompagnés du règlement.

Pour les jeunes

L'École du spectateur 3 spectacles	15€

Abonnement réservé aux collégiens et aux lycéens scolarisés dans le Pays du Lunévillois. L'abonné **École du spectateur** peut faire profiter du tarif réduit de 10€ à la personne l'accompagnant.

Pour les enfants jusqu'à 12 ans

Le Mouflet 3 billets	15€
Le Mouflet 6 billets	24€
Le Mouflet 9 billets	31,50€

À utiliser selon vos envies (1 spectacle pour 3 enfants ou 3 spectacles pour un enfant…).

Tarif réduit 1 Abonné, 1 adulte accompagnant un abonné École du spectateur, comités d'entreprise, + de 60 ans, familles nombreuses, groupe de 10 personnes minimum, carte Cézam*, adhérent à la MGEN*, abonné du TGP de Frouard*, abonné du Théâtre de la Manufacture – CDN de Lorraine*, adhérent au Centre Culturel André Malraux*, abonné du Trait-d'Union de Neufchâteau*, adhérent au Théâtre du Peuple de Bussang*, abonné du CCN-Ballet de Lorraine*, abonné à l'ACB de Bar-Le-Duc*. **Tarif réduit 2** Enfants, jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite, intermittents, professionnels du spectacle, Pass'en salle Forces 54. **Tarif réduit 2bis** Jeunes jusqu'à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA, personnes à mobilité réduite, intermittents, abonné tout public, 1 adulte accompagnant 1 enfant abonné, professionnels du spectacle. **Tarif réduit 3** Associations jeune public jusqu'à 12 ans, associations d'insertion pour l'emploi, Institut Médico Éducatif, en groupe (à partir de 5 spectateurs) – gratuit pour les accompagnateurs (1 accompagnateur pour 8 spectateurs jusqu'à 6 ans ; 1 accompagnateur pour 10 spectateurs au-delà de 6 ans) – abonnés École du spectateur, abonnés Mouflet (nous consulter).

Mentions

La Méridienne Scène conventionnée de Lunéville **Directeur de la publication** Benoît Tallot **Coordination** Yohann Mehay **Rédaction** La Méridienne **Design graphique** ***SCHLEP*** **N° Licences** 1-1074514 / 2-1074515 / 3-1074516 **Dépôt légal** 2014 **Tirage** 8000 exemplaires **N° ISSN** 1627-573X **Impression** Imprimerie Saint-Jacques • Ne pas jeter sur la voie publique

PAUSE Production : Cridacompany **Coproductions :** Galerie Croix Baragnon, Mairie de Toulouse, Centre d'Art et de Photographie de Lecture, CIRCa, pôle national des arts du cirque, Auch – Gers – Midi-Pyrénées **CIRCUIT D, VISITES GUIDÉES** Delices DADA est en convention avec le Ministère de la Culture DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de la Drôme **MAETERLINCK, UN PASSEUR DE L'INVISIBLE** La compagnie La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Lorraine - Ministère de la Culture et de la Communication **JUR EN CONCERT Production :** www.cridacompany.org / Cridacompany est une compagnie franco - catalane implantée à Toulouse, née de la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo et Julien Vittecoq **QUEUE DE POISSONNE Production :** La Compagnie Graine de Vie et Le Grand Parquet **Coproductions :** L'Espace, Scène Nationale de Besançon, Pôle culture – Agglomération Sud Pays Basque, Le Strapontin, scène des arts de la parôle de Pont-Scorff, la Mairie de Billom, Théâtre de Villeneuve lès Maguelone, Scène Conventionnée en Languedoc-Roussillon, Centre culturel Pablo Picasso, Copenhagen city, Cultural Department et le Théâtre Reflexion d'Aharus au Danemark. Avec le soutien du CRÉAM, Centre Régional des arts de la marionnette de Basse-Normandie, de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, de la Mairie du 18ème, de la Région de Franche-Comté, du Conseil général du Doubs, de la Ville de Besançon **EN PISTE Production :** Cie Daniel Larrieu / Astrakan **Coproduction :** Le Manège / Reims ; L'échangeur / Fère-En-Tardenois ; Le Grand R / La Roche sur Yon ; Espace 1789 / Saint Ouen Résidence : Figuier Blanc / Argenteuil **Avec le soutien :** DRAC / Île de France **Remerciements :** Repetto, cie Beau Geste, andré tissot, Jean-Marc Martinez, Pauline Guimard, Dimitri Kourtakis, Lucas Viallefond **À L'OMBRE DE NOS PEURS Coproductions :** a k entrepôt, Centre culturel de Rixheim (68), Itinéraires bis (22), Agglo Sud Pays Basque (64), Très tôt Théâtre (29) **Soutiens :** Le Petit echo de la mode à Chatellaudren, Théâtre du champ au Roy à Guingamp (22), Centre culturel de la ville de Robert à Pordic (22), Le Trio à Inzinzac Loch rist (56) **LA GRANDE GUERRE Administration :** Corinne van Lelieveld **Production :** Ineke Kruizinga **Communication :** Sascha Broeders **Graphisme affiche :** Ralph Prins en Sibe Kakk ❶ **,** Joost van der Broek **Remerciements :** à André Dekker qui a trouvé les lettres du soldat Prosper **Avec le soutien :** de la ville de Rotterdam et du Fonds pour les arts de la scène **Avec l'aide :** de l'Ambassade des Pays Bas en France **Contact pour la France :** EPOC Productions – www.epoc-productions.net **TARTUFFE Production :** Cie Astrov, cie associée à l'EBMK, scène conventionnée écritures contemporaines, Metz **En coproduction avec :** Le Théâtre Ici et Là (Mancieulles), Transversales (Verdun), L'Espace Bernard-Marie Koltès (Metz), La Loco (Centre Culturel de Mézidon-Canon) **Avec le soutien :** de la Ville de Metz, du Conseil général de la Moselle et de l'Arcal (Paris) **TOUT VA BIEN Production déléguée :** Caramba Spectacles **Coproduction :** Caramba Spectacles, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN **MARTYR Production :** Cie du Veilleur **En coproduction avec :** le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers / Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Région Nord-Pas-de-Calais / L'ONDE - Théâtre et Centre d'Art de Velizy-Villacoublay / Théâtre de Thouars - Scène conventionnée / Halle aux Grains - Scène nationale de Blois / Moulin du Roc - Scène nationale de Niort / Faiencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée / MA Scène nationale - Pays de Montbéliard **Avec le soutien :** du DICRÉAM, de la Région Poitou-Charentes, du CNT, de l'ADAMI. Le décor a été réalisé dans les Ateliers du Moulin du Roc - Scène nationale de Niort. Martyr a été créé en résidence à L'ONDE - Théâtre et Centre d'Art de Velizy-Villacoublay / Le Fracas - CDN de Montluçon / TGP - CDN de Saint-Denis / TAP -Théâtre Auditorium de Poitiers **Remerciements :** à Jean-Marc Manget Société Europe-Express pour son soutien. L'Arche est agent et éditeur du texte représenté. Cie du Veilleur – en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée – est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication [DRAC Poitou-Charentes], la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et subventionnée par la Ville de Poitiers **ENCHANTÉS Production :** Le Fil Rouge Théâtre, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication- DRAC Alsace **Coproductions :** La Passerelle, relais culturel de Rixheim ; Festival Méli'Môme, Reims ; recherche d'autres partenaires de coproduction en cours. **Avec le soutien :** du festival Petits et Grands, Nantes ; Le tout petit festival,Communauté de communes d'Erdre & Gesvres ; Le TJP, CDN d'Alsace à Strasbourg et la fondation Alliance – Cairspa Carpreca. Le Fil Rouge Théâtre bénéficie du soutien à la création de la Région Alsace, du Conseil Général du Bas-Rhin, de la ville de Strasbourg et de l'aide à la diffusion de la Région Alsace et du Grand Est **Merci à :** Catherine Fender **et** Philippe Lux **pour leur précieuse collaboration SANS TERRITOIRE FIXE Avec le soutien :** du Conseil Régional de Lorraine, de la DRAC Lorraine **Coproductions :** Arsenal - EPCC Metz en scènes, CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, Scène 2 (Senones), du Théâtre Ici & Là (Mancieulles) **L'ÉPREUVE Production :** cie ces messieurs sérieux c **Coproduction :** Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national ; Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée, Théâtre Mansart – CROUS Dijon ; L'Abreuvoir de Salives **Avec le soutien :** du Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne, du Conseil Régional de Bourgogne, de la Ville de Dijon de l'ADAMI et de la SPEDIDAM **Soutien à la diffusion :** du Réseau Affluences / réseau bourguignon du spectacle vivant / Renaud Diligent est artiste en compagnonnage au Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée sur la saison 13/14 **VOYAGE Avec le soutien :** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre. La Fabrique Imaginaire est en résidence administrative au Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles). Production : La Fabrique Imaginaire **Coproductions :** Théâtre de la Balsamine de Bruxelles, Groupe des 20 Théâtres en Ile de France **Partenaires de création :** Espace Jules Verne de Brétigny-sur-Orge, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Hexagone de Meylan, Centre culturel de Dinant, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre du Pays de Morlaix, Maison des Arts Thonon Evian, Théâtre de Verdun, Scènes du Jura **J'AVANCE ET J'EFFACE Production :** Marie Lucet **Administration :** Isabelle Vignaud / Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre, la Région Centre, la Ville de Tours, et soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire **Coproductions :** Centre dramatique régional de Tours / Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan – Théâtre Romain Rolland à Villejuif / La Halle aux Grains – scène nationale de Blois / Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi. **Soutiens et accueils en résidence :** Le Rayon Vert - scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux / CREA / Festival Momix / Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace – Kingersheim **Avec le soutien :** de la Fondation Ecart Pomaret, de l'Institut Français, de la Région Centre et du Volapük (Tours) **Avec l'aide à la création :** du Conseil Général du Val-de-Marne, et l'aide à la production : d'Arcadi. Merci : à la Ville de Takamatsu et au Kijimuna Festa d'Okinawa (Japon) pour leurs accueils **TOUT SEMBLAIT IMMOBILE Coproductions :** Le Théâtre, scène nationale / Saint-Nazaire ; Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse / Tremblay-en-France ; EPCC Le Quai / Angers. **Avec le soutien en résidence :** Le Manège, scène nationale / Maubeuge ; Nouveau Théâtre d'Angers, Centre Dramatique National / Angers ; Centre National de la Danse Contemporaine / Angers / La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée théâtre par la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil régional des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien de l'ADAMI La culture avec la copie privée, du Conseil Général du Maine-et-Loire, de la ville d'Angers, du département de la Seine-Saint-Denis. Nathalie Béasse est artiste associée au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire de 2013 à 2015 **LES NOCES Coproductions :** CDC Le Pacifique / Grenoble, L'Avant-Scène Cognac, Dieppe Scène Nationale et Micadanses / Paris **Avec le soutien de :** L'Eclat / Théâtre de Pont-Audemer, le théâtre de La Chapelle Saint-Louis / Rouen / La Cie étantdonné est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Haute-Normandie, par la Région Haute-Normandie et par la Ville de Rouen et subventionnée par le Département de Seine-Maritime. Elle reçoit l'aide de l'O-DIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie **LES LIMBES** Montage et suivi de production : ay-roop Production : Monstre(s) **Coproductions et aides :** Festival Mettre en scène (structures associées : Théâtre National de Bretagne à Rennes, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion, Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz), le TJP - CDN d'Alsace en partenariat avec Le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le CREAC pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Faiencerie Théâtre de Creil, EPCC Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar à Ifs, La Méridienne scène conventionnée de Lunéville, L'Estran à Guidel Avec le soutien : du Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et DRAC Bretagne, et de la Ville de Rennes Résidences : Théâtre Le Grand Logis / Ville de Bruz, le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré, L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine, La Paillette à Rennes, Le Channel scène nationale de Calais, L'Estran à Guidel, L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Les Passerelles Espace Culturel de Pontault-Combault, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le Théâtre de Laval, Le Carré Magique pôle national des arts du cirque à Lannion **NAGUÈRE LES ÉTOILES** Dans le cadre de ‹Nancy, le temps des lumières› en 2005. **Soutiens :** Ville de Nancy, DRAC Lorraine **TOI DU MONDE Coproductions :** BOUFFOU théâtre, Festival Méli'Môme / Reims ; EPCC La quai / Angers ; Le Dôme-ville de saint Avé ; Très Tôt théâtre Festival Théâtre à tout Âge / Quimper. Bouffou Théâtre à la coque est soutenu par l'État, Préfet de la Région Bretagne, DRAC Bretagne et est conventionnée avec le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la ville d'Hennebont **BAL EN CHINE Administration, production et diffusion :** Bureau Cassiopée **Production déléguée :** Al Dente **Coproductions :** Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas-de-Calais – Carolyn Carlson – Red brick project / Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse et la musique, Strasbourg / Centre Chorégraphique National de Nancy-Ballet de Lorraine / CCNR – Direction Yuval Pick / L'Espal, Scène conventionnée, Le Mans / Réseau Escales Danse en Val d'Oise, grâce à la participation du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), L'apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée, la Direction de l'action culturelle de la Ville d'Eaubonne – l'Orange Bleue", Espace culturel d'Eaubonne, et le Conseil Général du Val d'Oise / L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée « inclinée danse » / Charleroi danses – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles **Avec le soutien de :** Centre Chorégraphique National de Nancy-Ballet de Lorraine et de King's Fountain, La compagnie Caterina & Carlotta SAGNA est soutenue par la DRAC Ile de France - Ministère de la Culture et de la Communication – au titre de l'aide à la compagnie conventionée **MIRAVELLA Production :** Association ACT2 **Coproductions :** Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort (79), Le Théâtre de La Coupe d'Or – Scène Conventionnée de Rochefort (17), La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville (54), Espace 1789 - Saint-Ouen (93), Equilibre Nuithonie – Fribourg (Suisse), La Coupole - Saint-Louis (68), Le CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz (accueil Studio 2015), La Castine - Reichshoffen (67), Salle de spectacles Europe - Colmar (68) **Soutiens:** La Région Alsace (en cours), Le Conseil Général du Haut Rhin (en cours), La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace, L'Agence Culturelle d'Alsace dans le cadre des Régionales, Le Conseil Régional de Poitou-Charentes Remerciements : Xavier Hervouet **MAÑANA ES MAÑANA Coproductions :** IRCa, pôle national des arts du cirque – Auch Gers Midi-Pyrénées La Verrerie d'Alès, Pôle National des arts du Cirque – Languedoc Roussillon Festival Montpellier Danse 2013 Les Pronomade(S) en Haute-Garonne, Pôle National des Arts de la Rue La Brèche, Cherbourg – Pôle National des arts du cirque – Normandie Le Melkior Théâtre / la Gare Mondiale, Bergerac Coopérative De Rue et De Cirque **Aides à la résidence :** La Seyne sur Mer / Le CREAC - Pôle National des arts du cirque – PACA Le Carré Magique – Pôle National des arts du cirque en Bretagne – Lannion Trégor Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque Mercat de les Flors / Graner – Barcelone / Mañana es Mañana est réalisé grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DGCA et DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées et de la Ville de Toulouse / Mañana es Mañana a bénéficié du soutien de l'ADAMI **MOTOR HOME Production :** Cridacompany **Coproduction :** La Gare Mondiale / Le Melkior Théâtre **ON THE EDGE** La Cridacompany a reçu l'aide du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Midi-Pyrénées, de la région Midi Pyrénées et de la Mairie de Toulouse **Partenaires et coproducteurs :** Le Carré Magique, scène conventionnée de Lannion – Trégor ; Circuits, scène conventionnée d'Auch ; Cirque Théâtre d'Elbeuf, Centre des Arts du Cirque Haute-Normandie ; L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; L'Espace Périphérique ; Jeunes Talents Cirque 2006 ; Le Lido dans le cadre du Studio Création ; Le Melkior Théâtre en partenariat avec l'Agora de Boulazac ; Les Migrateurs et le Maillon de Strasbourg dans le cadre du programme «Voix Off» ; le Parc de la Villette – Paris ; La Scène Nationale de Petit Quevilly – Mont St Aignan ; La Verrerie d'Alès en Cévennes – pôle cirque région Languedoc Roussillon. **Remerciements :** la mairie de Castanet Tolosan ; Castellar del Valles, Barcelone ; la Commanderiede Vaour ; le CAC Georges Brassens, Mantes-la-Jolie ; la Grainerie, Balma ; le pavillon Mazard / groupe Merci ; L'OMASSEC, Magnanville **L'AUGMENTATION Production :** Le Festin, compagnie Anne-Laure Liégeois **MILLEFEUILLE Diffusion, production :** Geneviève Clavelin **Administration, production :** Muriel Pierre **Production :** Association W **Coproductions et résidences de création :** La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville ; L'Amphithéâtre/ Le Pont-de-Claix ; Le Grand Logis/ Bruz ; Le Canal/ Théâtre intercommunal de Redon **Remerciements :** Jean-Louis Beauvieux, Florence Faivre, Classe 2GT1 et leurs professeurs du lycée Boutet-de-Monvel de Lunéville **EN CLASSE Production :** Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières **Coproduction :** A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés – Paris, Le Bateau Feu, scène nationale – Dunkerque, Le Hangar 23 – Rouen, Le Théâtre d'Arles, Le Carré – Les Colonnes, La Condition Publique – Roubaix, La Maison Folie Beaulieu, La Maison Folie Wazemmes (en cours).

L'ÉQUIPE

Benoît Tallot : Président
Yohann Mehay : Directeur
Corinne Rochel : Administratrice
Perrine Leplay : Chargée des relations publiques / école du spectateur
Carole Papin : Attachée aux relations avec le jeune public et à la billetterie
Margaux Ehret : Attachée à l'information et à la billetterie
Bruno Dupuy : Régisseur général
Nicolas Tescher : Régisseur lumière
Angélique Gauvain : Régisseur son et vidéo
Vincent Schidler : Régisseur plateau
Ghislaine Cuenin : Agent d'entretien

Ainsi que tous les techniciens INES ou intermittents du spectacle, le personnel d'accueil et les stagiaires qui nous accompagnent au long de la saison.

PARTENAIRES

Soutiens financiers : La Méridienne – Scène Conventionnée de Lunéville est soutenue par la Ville de Lunéville, la DRAC Lorraine, le Conseil Régional de Lorraine, le Conseil Général de Meurthe-et-Moselle, le Syndicat Mixte du Pays du Lunévillois et l'ONDA. Elle bénéficie du label ‹Lorraine en scène› du Conseil Régional de Lorraine et du programme ‹Scène conventionnée pour les écritures scéniques croisées› du Ministère de la Culture et de la Communication. Elle reçoit le soutien de l'agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances. La Méridienne reçoit également le soutien de la Coopérative Agricole Lorraine au titre du mécénat.
La Méridienne remercie pour leur complicité : l'Hôtel Les Pages / le restaurant Le Petit Comptoir, l'Est Républicain, la Librairie Quantin, la Médiathèque de l'Orangerie, la CLEF et le réseau ADO, l'Institut d'Histoire Culturelle Européenne, l'association Aliscia, l'association INES, l'IUT QLIO de Lunéville, la MJC Jacques Prévert, l'association La Faille de Badonviller, le foyer rural d'Einville-Au-Jard, la MJC de Blâmont, la troupe ‹Y'a de la joie› de Vigneulles ainsi que tous les partenaires (établissements scolaires et associations) qui nous accompagnent chaque saison.

LA MÉRIDIENNE

Scène conventionnée de Lunéville
pour les écritures scéniques croisées

37 rue de Lorraine
54300 Lunéville

Accueil

03 83 76 48 70
publics@lameridienne-luneville.fr

Billetterie, réservations et abonnements

03 83 76 48 60
billetterie@lameridienne-luneville.fr

Restez connectés !

Pour plus d'informations
sur les spectacles, des photos, des vidéos,
des extraits musicaux, rendez-vous sur
www.lameridienne-luneville.fr

Pour suivre l'actualité en direct

Abonnez-vous à la newsletter
Suivez-nous sur facebook.com/lameridienneluneville